

الأعمال الشعرية



علي جعفر العلّاق



٩٨



الأعمال الشعرية

علي جعفر العلاق



الاعمال
الشعرية

علي جعفر العلاق / مؤلف من العراق
الطبعة العربية الأولى ، ١٩٩٨
حقوق الطبع محفوظة



المؤسسة العربية للدراسات والنشر
المركز الرئيسي :

بيروت ، ساقية الجنزير ، بناية برج الكارلتون ،
ص.ب : ١١-٥٤٦٠ ، العنوان البرقي : موكبالي ،
تلفاكس : ٨٠٧٩٠٠/١
التوزيع في الأردن :

دار الفارس للنشر والتوزيع

عمّان، ص.ب : ٩١٥٧ ، هاتف ٦٠٥٤٣٢ ، فاكس ٦٨٥٥٠١
تصميم الغلاف ولوحة الغلاف والإشراف الفني :

ستار

المراجعة والتدقيق اللغوي :

زهير أبو شايب

الصف الضروي :

مطابع الرأي، يوسف الجمال

All rights reserved. No part of this book may be reproduced , stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر .



علي جعفر العلاق



الشاعر

www.books4all.net



إهداء :

إلى وصال وخيال ، شمعتي اللتين
أواجه بهما هذا الليل .

✽ ولد في العراق

✽ حصل على البكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة المستنصرية في بغداد ، عام ١٩٧٣ ، وحصل على الدكتوراه في النقد والأدب الحديث من جامعة إكستر في بريطانيا ، عام ١٩٨٤ .

✽ عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية وجامعة بغداد وجامعة صنعاء ويعمل حالياً في جامعة العين في الإمارات العربية المتحدة .

✽ عمل رئيس تحرير مجلة الأقالام ومجلة الثقافة الأجنبية العراقيةتين ، وشغل منصب مدير المسارح والفنون الشعبية في العراق .

✽ شارك في العديد من المهرجانات الثقافية والشعرية العربية في القاهرة ، وعمّان ، وفاس ، وأبو ظبي ، وبغداد ، والرياض ، وصنعاء ، والكويت ، كما شارك في مهرجانات ولقاءات أدبية دولية في كل من بريطانيا ، وفنزويلا ، ويوغسلافيا ، والاتحاد السوفييتي ، وبلغاريا .

✽ عضو في الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب ، وفي اتحاد الأدباء العراقيين ، وفي رابطة نقاد الأدب في العراق .

✽ له العديد من البحوث والمقالات النقدية في الصحف والمجلات العربية باللغتين العربية والإنجليزية .

✽ المجموعات الشعرية

- ١- لاشيء يحدث . . لا أحد يجيء ، بيروت ١٩٧٣
- ٢- وطن لطيفور الماء ، بغداد ١٩٧٥
- ٣- شجر العائلة ، بغداد ١٩٧٩
- ٤- فاكهة الماضي ، بغداد ١٩٨٧
- ٥- Poems ، بغداد ١٩٨٨
- ٦- أيام آدم ، بغداد ١٩٩٣

الدراسات النقدية :

- ١- مملكة الفجر ، بغداد ١٩٨١
- ٢- دماء القصيدة الحديثة ، بغداد ١٩٨٩

- ١٩٩٠ ٣- في حادثة النص الشعري ، بغداد
- ١٩٩٧ ٤- الشعر والتلقي ، عمّان ،
- الأعمال النقدية المشتركة :
- ١٩٨٥ ١- الشريف الرضي ، بغداد
- ١٩٨٨ ٢- أشكال القصيدة العربية ، بغداد
- ١٩٩٥ ٣- دراسات عن الشعر العربي ، معجم البابطين ج ٦ ، الكويت
- ١٩٩٦ ٤- عالم غالب هلسا ، عمّان
- ٥- Tradition and Modernity in Arabic Language and Literature, 1996
- ١٩٩٧ ٦- الشعر العربي في نهاية القرن ،

الشاعر مكسواً بغيوم اللغة

عن طريق اللغة وحدها تنهض القصيدة وجوداً حسيّاً ملموماً ، يمكن
لمسه ، ورؤيته ، وتشمّمه . وفي اللغة وعبرها تتنامى اللذة الحسية
والجمالية ، ويتهدل علينا غيم البهجة أو الفجعة حميماً لامهرب منه .
ولا شيء غير اللغة يواجه القارئ أولاً : يملأ روحه وثيابه وجسده
بالدهشة ، ويبعث فيه الإحساس بالجمال أو اللذة أو الأسى . اللغة ،
أولاً ، هي ما يفتتن به القارئ ، تسحبه وراء ضوئها الغامض إلى شجرة
الروح حيث النسيم ، والأعشاش ، والضجيج الأخضر الطري .
وأنا هنا ، لأعني أن القصيدة لغة فقط ، أو أن هذه اللغة هي كل
ما تحمله القصيدة .

ما أريد الإشارة إليه أن كل ما تشتمل عليه القصيدة يكمن هناك : وراء
لغتها .

أي أن كل تنظيم داخلي لها ، وكل عنصر من عناصر نسيجها ،
لا يزدهر متوهجاً طريراً إلا عبر ماء اللغة ، ورنينها الدافئ السيّال كالذهب
الحميم .

حين نواجه قصيدة حقيقية فاننا نجتاز إليها لغتها أولاً ، أي نفرق في
اللغة قبل كل شيء ، وحين نصل إلى التفاصيل الداخلية للقصيدة فاننا
نصل إلى هناك مبللين برذاذ اللغة ، ومكسوين بفضائها الغائم .
في لغة القصيدة إذن ، تكمن دهشتنا الأولى ، حيث نجد شرارتها
المخبأة ، وكل ما يزيل عن عيوننا وأجسادنا وضمائرننا غطاء الألفة وذلك
الركام القديم من النوم .

كيف تفعل اللغة فينا فعلها هذا؟

كثيراً مانعاني من المشهد التالي :

ينهض شاعر ما من ظلام القاعة متجهاً إلى منصة الإلقاء . وما إن

يبدأ في قراءة قصيدته حتى يتساقط ثلج خفيف بيننا وبينه . ويستمر في قراءته ولا شيء غير الثلج . مسافة رمادية لامبالية ، موزونة ومقفاة ربما . مهمة مربية تحتاج القاعة تدريجياً ، يحاول الشاعر مقاومة النهاية ، بينما تمتلىء عيناه التائهتان بالذعر . وحين لا يجد مخرجاً من محنته يستنجد ببيده الحائرتين وثيابه وحنجرته . ننظر اليه مشفقين تارة ومتشفين تارة أخرى . مزيج من الإحساس باللوم أو الشفقة أو النسيمة يملأ عيوننا الفارغة . يستغيث بجسده كله ، يستغيث بنا جميعاً . ولكن حين ينطفئ الشعر لا يملك الجسد البهلوان أن يفعل شيئاً . وهكذا تهاجر القاعة تباعاً خارج رمادها وخرجها طلباً لهواء آخر وأفق آخر : أعني بحثاً عن شعر مختلف .

وكثيراً ما يحدث أن نكون شهوداً على محنة لا تصل إلى نهايتها تماماً : ما إن يبلغ الشاعر منتصف قصيدته حتى يسكنه الرعب . ها هو يقاتل في هواء شاحب ، لا شيء يشتعل في هذا الفضاء العاري بيننا وبينه : صخب وعراء ووزن ، وقافية ، ونهاية رمادية وشيكة . وفجأة تدب نار خفية في خشب المنصة . شيء ما يتلأأ هناك ندياً ، مفاجئاً ، غريباً .

ترتفع حرارة الهواء والجدران ، وتميل القاعة بجسدها المزدحم في اتجاه المنصة ، يتكئ بعضها على أكتاف بعض ونحن نتابع دفئاً ما ، ضوءاً صغيراً ينبعث من لغة الشاعر ، هذه اللغة التي اخذت ، فجأة ، تتوهج على المنصة الخشبية الراكدة .

اليقظة المنتشية تعم القاعة كلها . دون أن تتساءل ، في الغالب ، عن معنى ما تقوله تلك اللغة : أنها لغة أخرى ، لغة مختلفة ، سحبتنا من غمرة نومنا ، ومن هدوئنا الحزين ، اللامبالي .

وكثيراً ما يحدث هذا المشهد أيضاً حيث يتكسر فيه شعراء عديدون مع أنهم ، حسب الأعراف السائدة ، شعراء مغمورون بالوزن والقافية كلياً

أو جزئياً : نجلس أمام المنصة ينطفئ الشعراء شاعراً بعد آخر . وعي موزون مقفى أم لغة موزونة ومقفاة؟ لا فرق كما أظن . فاللغة جسد الوعي ، كما أن الوعي فيض من جسد اللغة .

وهكذا يستمر الشعراء في انطفائهم أمام خشب المنصة البارد ، دون أن يرتجف أي منا لفجيعتهم أو سوء تقديرهم . ثم ينادى ، فجأة ، على شاعر يأتي من خارج الأعراف الشعرية الراسخة . من خارج القواعد التي تميز الشعر عما سواه . شاعر لم يحظ بمباركة القبيلة بعد ، أو الانتساب إلى دمها الموزون المقفى : يأتي هذا الشاعر ليقرأ قصيدة نشر وسط إغراض خفي عن هذا الطارئ على القبيلة واعتراض عام مكتوم على جراته .

وما أن يبدأ قراءته حتى تهدأ القاعة ، ويهب عليها نسيم جديد ، ينبعث من لغة مغايرة ، ننحني تحت خضرتها ، وتغتسل فيها أجسادنا وأحلامنا وضماثرنا الوجلة ، عند ذلك تنقسم القاعة على نفسها ، تنقسم الهمهمة ويربح هذا الشاعر الجولة حين نعينه على أنفسنا ، نعينه على ركाम العادة فينا . وتتناهى نشوتنا حرة ، فؤارة طليقة خارج الأعراف الشعرية وتحديدات القول الشعري .

وحين نتفقد بقايا النشوة التي ما تزال عالقة بالروح والجسد ، حين نتفحص بواعثها فإننا لا نجد للوزن أو القافية دوراً جوهرياً فيها .

- من أين يجيء هذا الانتشاء كله إذن؟
- كيف استطاع هذا الشاعر الخارج على القبيلة ، أو الداخل عليها عنوة ، أن ينتزعنا من أرض صارت أقدامنا جزءاً من ترابها ، وتقاليدها ، ونعاسها القديم؟

- كيف أمكنه يفجر في أجسادنا كل هذه الحياة الجياشة؟
- بأية وسيلة استطاع أن يكسر فينا ولاءنا لتلك الأعراف الموروثة؟
وأن يقتحم علينا هدوءنا المريب ، وحيادنا القاسي؟

لقد تسلل إلى قلاعنا القديمة عارياً من الوزن والقافية مكسواً بغيوم اللغة وأمطارها المنهمرة كالليل ، والنظيفة كأنين الينابيع . وها هو يوقظ فينا قطعان الروح والجسد ويهش عليها لا بعضاً من وزن أو قافية ، بل سحر اللغة وحدها ، بضوئها الغامض وكثافتها الموجهة .

كيف يستطيع الشاعر أن يرتفع بلغته إلى هذا المستوى من الفاعلية؟ كيف يحنو عليها ، ويشحذ حيويتها الداخلية ، إلى الحد الذي تكون فيه هذه اللغة تجسيداً للشعرية وتحلياً من تجلياتها الحقّة؟

يبدأ الشاعر مغامرته باللغة ومن خلالها . ولا أعني باللغة هنا لغة المصالحة مع الأعراف ، فتلك لغة عامة ، مشتركة ، لا غواية فيها ولا مفاجآت . اللغة هنا لغة خاصة ، تستفز الخيال إلى أقصاه وتمارس انحرافها الجميل عن الطريق المرسوم للأداء اللغوي منذ قرون .

يرفع الشاعر عن بثر اللغة غطاءها القديم ، فتندلع منها نار شرسة لم تصدر عنها فيما مضى . طبيعة جديدة ، عدوان على الأداء المنطقي ، واغتراف من ينابيع غائمة ظلت مخبوءة بين أدغال العادة والتكرار ، إنها الآن لغة جارحة ، تبهج وتغيظ ، وتغوي ، بعد أن أضفت عليها نار الخيلة طلاقة وحشية خاطفة ، وحيوية خاصة هي حيوية المجاز وشمائله التي تنفتح على الصورة ، والمفاجآت ، واللعب البهيج .

وربما كنا ، في افتتاننا بهذه اللغة ، إنما نستجيب إلى دافع قصي ، مشئت في الروح أو نزعاً بدائية خامدة ، وحين تأتي هذه اللغة توقظها فجأة فإذا بأرواحنا تنتصر على اشتراطاتها المادية المحدودة . تنتصر على شيخوختها المبكرة ، وكدرها المؤقت .

وحين تنتصر ، بهذه اللغة ، على انكسارنا وصدئنا ويأسنا اللذيد فإننا نلتقي ، فجأة ، بحلم أضعناه . بطفولة غادرناها رغماً عنا . بتلك الآبار الفوارة بالنشوة والبراءة : نلتقي بأنفسنا ، من جديد ، أطفالاً مكسوين بالغيم ، والحرية ، ونسيم المراعي .

لغة خاصة تدعوننا إلى ليلها الطري الصافي الذي يحررنا من منطق النهار العام ، وشروطه المشتركة ، إنها غناء يتناهى إليها ، ننتصر فيه وبه على منطقنا الخارجي الذي فرضه علينا نهارنا الشائع ، ولغتنا الشائعة ، وذائقتنا الشائعة أيضاً . لذلك فإننا نهرع إلى هذه اللغة هارين من أجسادنا التي تغطينا ، وتحجب عن أرواحنا هذا البلبل المفاجئ الذي يهب علينا من لغة جديدة ، ريانة . وما هروبنا هذا إلا هروب من ذلك العالم النثري العاري . هروب من منطق الصيغ المشتركة في الأداء ، التي تجعلنا كلاً مشاعاً ، متشابهاً ، إلى منطق داخلي ، هو منطق الشعر حيث نغممر جميعاً بلغته الفردية الغامضة . ويتذوق كل منها ما تشيعه لغة المجاز وفضاؤها الواسع من إحساس بالحرية والارتواء .

تقبل علينا هذه اللغة رشيقة ، خضراء ، مصفاة ، لا زوائد فيها ولا فضول . وهي لا تفعل فعلها فينا ، كما ينبغي ، إلا من خلال رشاقتها . أعني حين تكون ملساء مكتفية بذاتها : لا تثقل حركتها مساند ، أو زيادات ، أو ورم لفظي .

يخيل إلي أن الجملة الشعرية حين تخترق حواسنا لأول مرة ، فإن خضة من نوع ما تعترى كياننا كله : تلامس لحمه الحي وتهتك جزءاً من ستارة داخلية تحجب بثر الروح وراءها تسحبنا من خدرنا اليومي ، من غطاءنا المنطقي ، ومن طمأنينتنا اليائسة .

وكلما كانت تلك الجملة حرة من المتكآت والمساند والترميمات ، كانت أقدر على إنجاز مهمتها بطريقة خاطفة ، عميقة : تهاجم فينا استسلامنا للعادة ، وتهيئنا للحظة من الاستجابة : فريدة ومثالية . وهكذا تأخذنا من أنفسنا المكتفية بركودها ووداعتها إلى فضاء آخر . وحين تتوالى الجُمَل الأخرى ، جملة إثر جملة ، فإن الطريق يفتح ببسر أمام الأثر الشعري : كل جملة جديدة تقطع خيطاً إضافياً كان يربطنا إلى خدر يومي مشترك ، إلى عاداتنا في التلقي . أي أن كل جملة تحييء

ستحمل في ثناياها جذوة جديدة إلى نار الجملة الأولى .
اما إذا جاءت الجملة الجديدة وهي تلتف بالزيادات التي يفرضها منطق العطف ، أو الصفة أو الإضافة ، أو الترادف فإن حركتها تظل بطيئة ، متمايلة ، مترددة : تغرق في أغطية لفظية ومتعلقات لا ضرورة لها . وبذلك فإن الشرارة التي أشعلتها الجمل الأولى سرعان ما تبدأ بالذبول تدريجياً . وتهرب منا تلك الدهشة الغامضة التي أمسكنا بها قبل لحظات ، وينتصر علينا ، ثانية ، غمط من الاستجابة الخاملة بعد أن تنطفئ تلك النار التي كانت قد بدأت تتلألاً ، برهة ، في ماء اللغة .

قد تسرع اللغة الشعرية إلى موتها في زمن قياسي حين تتجه اتجاهاً مستقيماً أو مسطحاً . أعني حين تستسلم لنمطية من نوع ما : غمطية في بناء الجملة ، أو المقطع ، أو القصيدة عموماً . إن نار اللغة لا تلتهب في سهل أجرد ، مسطح ومتشابه . والشاعر الحق يكون مفتوناً بلغته : يخلق لها ما تستحقه من ذرى ومنحدرات غائمة .

ولغة كهذه لا بد أن تكون قلقة مقلقة ، مطمئنة تارة ، متسائلة تارة أخرى ، خاطفة ، مترئية ، طفولية وماكرة . تفاجئ القارئ برهافة ورشاقة ، تهدم نفسها في ذاكرة القارئ باستمرار . أي أنها تتمرد على غمطيتها التعبيرية . وتشوه أي نسق في الأداء وهو في طور تشكيله ، أعني قبل أن يتأسس ويترسخ في وعي القارئ وذاكرته ، قبل أن يصبح غمطاً جاهزاً أو رتاباً أو موتاً ، بعبارة أخرى ، إن هذه اللغة تنتقل بين عدد من الممكنات في الأداء الشعري : تبني وتهدم ، وتؤسس وتزيج ، تستثمر التضاد أو المفارقة ، تفيد من الكيان الفيزيائي للكلمة ، كما تفيد من شحنتها الصوتية أيضاً .

جزء مدهش من شعرية هذه اللغة ، من شراريتها الكامنة يتوهج هناك ، في جسديتها : اللغة الشعرية الحديثة لغة جسدية ضارية تطفح

بالحياة حتى حافاتها الأخيرة . لذلك فهي تستعصي دائماً على سلطة الذهني ، أو المجرد .

إنها لغة أرضية ، بشرية ، حارة ، لا تستجدي الذاكرة ، ولا تعول على خزينها المفكك ؛ بل تظل ، أبداً ، لغة تجربة ، يومية ملتاعة ، تنضح برائحة الجسد ، وانهماكاته ، بأحلامه وخسائره ، بشراسته ونبله ، والذهني في هذه اللغة يلوذ بالجسدي باستمرار ، مفتوناً بضجة الحياة فيه ، يلامس دفاها وغبارها فيتحول إلى فكر مجسد ، يشم ويلمس ، ويرى .

وهكذا يغترف الذهن من حرائق الجسد وغوايته ، ويشتبك الجسدي والذهني في مزيج يتحول فيه هذان الطرفان المتضادان إلى ضفيرة ، من الأداء الصوري ، الحسي والشيء الذي يمتلئ حياة ونشوة .

وبهذه الشمائل اليومية الحسية تهبط اللغة بمجموعها الفكري إلى نار الحياة . وبذلك أيضاً ، لا يعود هذا الفكر ابناً للعقل وحده ، لا يعود أفكاراً أو قضايا ، بل يصبح فكراً محسوساً يترشح عن حريق جسدي وروحي واحد .

تتميز هذه اللغة بأن الموضوع فيها ، ينكسر انكساراً جميلاً غائماً لصالح شكله الجمالي . أي أن الشاعر يهيمن ، هيمنة مدهشة ، على كتلة الموضوع : يسعى إلى تليينه ، يذيب حافاته الخارجية ، ويغيب ملامحه الفيزيائية بجهد مجازي حثيث ، فتغدو ملامح اللوحة ، بعد رشها بالغيم والغموض والتردد ، لغة مضسبة ، تجسد ذاتها ، وتكتب نفسها ، أكثر منها تعبيراً عن مرجعية خارجية منفصلة ، أي أنها تغدو حالة لا موضوعاً محدداً ، وتصبح مناخاً أكثر منها أفكاراً يسعى الشاعر إلى التعبير عنها .

أشد ما يدهشنا في لغة شاعر ما نبرته الشخصية : أعني حين تكون لغة فردية متميزة ، تعكس منحنى خاصاً في اختياراته لمعجمه أو أبنيته

أو صياغاته . أي أنها تجسد مزاجاً لغوياً وجمالياً ، لا يذكر بالآخرين ، ولا يختلط بهوائهم اللغوي الشائع ، والعام ، والمشارك ، بل يظل فيضاً من حيوية داخلية ، ومسعى حميماً إلى مناخ كتابي فردي .

أَيُّهَا آدَمُ

أغنية المرأة

ما الذي يشتعلُ الليلةَ
في تيارك الغامضِ
يا ماءَ المرايا .

جسدٌ تجتاحهُ الفضةُ ؟
برقٌ من حنينِ الروحِ ؟
وهمٌ ؟
أم شظايا ؟

ما الذي يبتهلُ الآن

قميصُ النومِ ؟

أم جمرُ الجسدِ ؟

أيُّ عريٍّ غامضٍ

يندلعُ الليلةَ

في تيارك الغامضِ . . . ؟

قامت

دخلت في فضةِ المرأةِ ، هذي

فضةُ المرأةِ ؟

لا

بل فضةُ المرأةِ

بل ماءً ،

وجمرُ

وزبدُ

ما الذي يندلعُ الليلةَ :

عطرُ الروح ؟
أم ضوءُ الجسد ؟

مسحت حواءُ عُشبَ الموجِ :
تصفو فضةُ المرأةِ
عريُّ يتنامى ،
جسدٌ يأخذُ
شكلَ النرجسةِ

داعبت تفاحها الهائجَ ،
عريُّ تشهَاهُ ،
شبابٌ فائحٌ من خشبِ المرأةِ ،
ماءٌ ،
شهوةٌ مفترسةٌ
تخطي خشبَ المرأةِ ، يغدو
ذهبُ الموقدِ مَرَأَةً ،

سريرُ النومِ مرأةً ،
وحواءُ تغنّي :

جسدي
مرأةٌ هذي النشوةِ المفترسةُ ،
أيّ ريحٍ
أيقظت نيرانه الخضراءَ
في الليلِ ،
ومست جرسه ؟

كيف للمرأة أن تخرجَ
من ماءِ مراياها ؟
حنينُ
يمزجُ المرأةَ بالريحِ ،
وبالكهفِ ،
اشتعلنا

حافياً أحضنُ نيرانك ؛

عريُّ

أتشهاهُ ، نثارُ

من مراياكِ على الكونِ ،

هواءُ العشبِ مرآةً ،

ونارُ الكهفِ مرآةً

دخلنا

فضةَ الماءِ ...

إلهي ،

أيَّ عريٍّ مسكرٍ هذا ؟

أشمُ الريحَ ، يهمني

عُرْيُها الكامنُ في الريحِ ،

أرى ماءَ المرايا

مائجاً فينا ، استحلنا

كلُّنا ، الآن ، مراياها

اشتعلنا

في لظى الماء ،

ترى فينا ندى فضّتها ،

تفّاحها الهائج ،

تغدو

نبضَ هذا الكونِ ،

فوضاهُ ،

وأنشأهُ المثارَةُ ،

ماءهُ القاسي ،

ونارُهُ ...

كيف

مرَّ

الزمنُ الغائمُ ؟

أعني :

ما أمرَ الزمنَ الغائمَ ،
ماذا تحملُ المرأةُ
للمرأةِ ؟

ريحٌ شرّدتنا
جرّدتُ حواءَ
من تفاحِها الهائجِ يوماً ،
جرّدتنا
من لظى أجسادنا الخضراءِ ،

ذكرى جسدٍ
مرَّ على المرأةِ ،
أم مرَّ على المرأةِ ؟

لو شيءٌ من العُشبِ
يغطّي وحشةَ الفضةِ :

عريٌ موحشٌ ،
هذا أنينُ الروح أم ليلُ الجسد ؟
هل نسيمٌ مسَّ هذا الطللَ الباهرَ
يوماً ؟
هل تشهَاهُ أحدٌ ؟

ما أمرَ الزمنَ الغائمَ ،
أعني :
كيف عاثَ الزمنُ الغائمُ
في الروحِ ،
وأزهارِ الجسدِ ؟

سوف نغضي
كلُّنا
نغضي كما الريحُ
ولن يُفْلَتَ طيرٌ

أو أحد

كلُّنا

نُجفِلُ من مرَّاتنا يوماً ،

ونُصْغِي

لأنينِ الزمنِ الغائمِ مُلتاعينَ :

لن يُفْلَتَ طَيْرٌ ،

أو حنينٌ ،

أو أحدٌ ،

أه ،

لأنيرانِ في المرأةِ ،

يا فاكهةَ الروحِ ،

ويا رملَ الجسدِ

مائدة الشاعر

من سادعو إلى جلستي ؟
من يشاركني
خُصرة الروح
أو مطرَ المائدة ؟

لا نبذي نبيذهم ،
لا هواهم هوائاً ،
ولا تلکمُ الغيمةُ الصاعدةُ

تستثيرُ طفولتهم ،
شجرٌ خاملٌ
وأرائكُ من خشبٍ
ونفاقٍ قديمين ،
يا ورقَ الضوءِ ،
يا دفءَ غزلانهِ الشاردةِ
أين أصبحتما ؟

صدأٌ في الأصابع ،
أم صدأٌ في القصائدِ
يقضمُ
أجراسها الباردة ؟

ذا نسيمُ المراعي
يهبُّ على قدحي :
مطرُ الغائبينِ حواليَّ ،

مائدتني الآنَ
مكتظّةٌ ،
شجرُ الليل يفتحُ
للريح ، غائمةً ، ساعديهُ
خضرةً
فظةٌ ،
في يديهُ

يهبطُ الأصدقاءُ الطريونَ
من شجرِ الوهمِ ،
يقتادهم حزنُهم
أم طفولتهم
صوبَ ناري ؟

أتخفُّ بهم

خضرتي
أم
غُباري ؟

مائدتني تلكَ
أم بلدُ أهلٍ ؟
خضرةُ الروحِ ، أم مطرُ المائدة ؟

هاهم الشعراءُ النديونَ
كالغيمِ ،
يغمُرُهُم صخبِي وهوائي ،
تحفُّ بهم
وحدتي الحاشدةُ

وردة الجلمر.. وردة البسند

بعدما هداً البحرُ
وانحسرَ الموجُ عني ،
نسيمٌ ، كما الليل ، يسحبُني
وأنا ، ضائعاً ،
أحضنُ الخشبةُ

أتقربُ
من وردةِ الأرضِ ،

منتشياً ،
أَتَشْمَمُ ضَوْءَ الْحَصَى ،
وَالْتَرَابَ الْقَدِيمَ ،
بِعَيْنِيَّ هَاتَيْنِ أَبْصُرُ سَيِّدَتِي
تَدْخُلُ الْعَرَبَةُ
فَتَلَامِسُ رُوحِي
وَتَنَآيُ ..
وَمَا زِلْتُ
أَتَبْعُهَا
مِنْذَ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ
حَتَّى مَسَائِي هَذَا ..

تُرى من سَيَعِصِمُنِي
من حنيني إِلَيْكَ ؟
الْقَصِيدَةُ
أَمْ حُلْمِي ؟

مُتَعُ الكونِ ؟

ما متعُ الكونِ إلَّا ؟
أُصرِحَةُ خَرِبَةُ

أه ،

ما زال منتشرًا
في دمائي صدى العَرَبَةِ ..
أَتَعَقُّبُهُ

بل يطاردُ رُوحِي
حتَّى انطفأ الأبدُ
وسريرُك
فاكهةُ
من أغاني الجسدِ

أه ،

أَيَّةُ تَفَاحَتَيْنِ
تَضِيئَانِ ذَاكَرْتِي مِنْذُ فَاتِحَةِ الْكُونِ
حَتَّى مَسَائِي هَذَا ،
تَفَكَّانَ عَنْ عَطَشِ الْخَيْلِ
أَقْفَالَهُ الصَّدْتَةُ ،

فَالْمَدَى : رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ
يَزْهَرَانِ مَعاً ،
وَمَسَائِي عَاصِفَةٌ
مِنْ جِيَادٍ تَهْبُّ عَلَى السَّفْحِ

أَيَّ هَوًى بَاطِشٍ
أَنْتِ ؟
أَيَّ دَمٍ طَائِشٍ ؟
وَفَرَاشِكُ أَغْنِيَةٌ
تَتَصَاهَلُ فِيهَا خِيُولُ الْجَسَدِ
رَغْبَةً دُونَ حَدٍّ

وأمام شراسة تفاحتك
وحيثُ غموضهما البضُّ ،

أختضُّ ،

يحملُني الرخُّ صوبَ القصيدةِ
أصحو ،

أحلُّ وثاقيَ

تغتلُّ الأرضُ ،

ذا مِخلَبُ الرخِّ ،

أهبطُ ،

يتبعُني الحلمُ ،

أهبطُ

والرخُّ يتبعُني ،

يتشبَّثُ ، ثانيةً ، بدمي

ويطيرُ ،

فأحلُّ وثاقيَ ثانيةً :

جَسَدِي شهوةٌ

من دمٍ وحريرٍ ..

لهضابٍ مكورةٍ
جَسَدِي ، الآن ، يقتادُني
صوبَ غيمٍ وصحوٍ جديدينِ ،
أوديةٍ عذبةٍ ،
أتلبدُ بالغيمِ ، أمطرُ
يهمي الخريفُ الطريُّ ،
فتغتسلُ الخيلُ ،
يغتسلُ الليلُ ،
يصفو الجسدُ
بهجةً فظَّةً
دونَ حدِّ

وتحيُّ القبائلُ هادرةً ،

تتمايلُ من نشوةٍ :

تلك راياتُها

غيمةٌ من هوايْ

حيث تزدحمُ الخيلُ هائجةً

في دمايْ

وتلوحُ بالنارِ حوليْ

قرايْ ..

هاهيَ الريحُ تُعولُ في الليلِ كاللبؤةِ

والمدى : جسدٌ يتحرّرُ من وهمه

وشراسته

المدى : رجلٌ وامرأةٌ

يذبُلانِ معاً ..

من تُرى

يُخْرِجُ ، الْآنَ ، مِنْ حُلْمِي ؟
امْرَأَةً دُونَهَا غَيْمَةٌ أَوْ غَمُوضٌ ...

أَعُودُ إِلَى الْوَهْمِ
أَوْقُظُهُ ،
جَمْرَةُ الْوَهْمِ ذَابِلَةٌ ،
هَلْ يَدِي شَبَحُ امْرَأَةٍ ...
لَا غَمُوضٌ ،
وَلَا مِنْ شَذَى ،
الْمَدَى مِنْ رَمَادِ إِذْنٍ ،
وَالسَّوَاهِلُ ،
بَادِيَةٌ ، تَحْتَفِي

أَيْلَةً حَرَّ جَارِحٍ ،
وَنَهَارَاتِهِ مِنْ رَمَادٍ ،
حَطَبٌ مَرْكَبُ السَّنْدَبَادِ ،

حطبُ حُلْمُ السندبادُ

ثم أُلْحُ من طرفِ الحُلْمِ ثانيةً
جسدَ الملكةُ
تتمازجُ فيهِ الحقيقةُ بالوهمِ ،
والعُشبُ بالنارِ ،
والموتُ بالبركةُ ،

هل يكونُ لعُريكِ
هذا الغموضُ المجلجلُ لولاي ؟
هذا خيالي جمرٌ قديمٌ
تُوجَّجُه الجنُّ ثانيةً ،
فتغيمُ القصيدةُ ، تستيقظُ الخيلُ

هائجةً ،

ويغيمُ الجسدُ

أطردُ الرخَّ عن وكرهِ :

لا ...

تمهلُ

...

نطيرُ معاً ..

من أعالي القصيدةِ ،

المحُ ضوءَ الجسدِ

أين تمضي شراستهُ ؟

تنهضُ امرأةٌ من خلالِ الرمادِ ،

فتُشعلُ غيمَ الكهوفِ القديمةِ ،

يمتدُّ ضوءُ الجسدِ

يتعقبني
منذ بدء الخليفة فاكهة
للحنين وللحلم ، فاكهة
للسرير وللوهم ،
تلك معابدنا
تُشعلُ امرأة
نارها ،
وتحرك
أمطارها ،

هاهي الآن
توقظُ أجراسها المطفأة
فالمدي : رجلٌ حالمٌ
وامرأة

كنت أدعوك للحلم

لا للجسد ،
كنت أدنيك من مطرِ الحُلُمِ
لا مطرِ الوهم ،
حيثُ القصيدةُ من حولنا
هودجُ ،
حيثُ يمزجُنا الماءُ
بالريح ،
أو بالرَّعدُ ...

حين أدعو إلينا القصيدة ،
يلتبسُ الوهمُ بالحُلُمِ ،
أدنيك من حُلُمي :
وردةُ الأرضِ
خضراءُ ، ملتهبةُ ،
هل تشمينَ ضوءَ الحصى ؟

هل ترينَ
صدى العربِة ؟

حينَ أدنِيكَ مِنِّي ،
يغدو لِعُرِيكَ رائحةُ الحُلْمِ ، ضجَّتُهُ ،
يأخذُ الحُلْمُ
شكلَ الجسدِ
تتجاوزُ أعراسُهُ وفجائعُهُ
كلَّ حدِّ

١٩٨٧

مرايا الروح

شجرٌ أخرسُ
أم مائدةُ
تنحني ، جرداءَ ، مابينَهما ؟

أم رماذُ
يتنامى :
- هل هُما
حقاً هُما ؟

مرّة

كان عراءُ المائدة

غائماً ،

كان فضاءُ المائدة

شجراً من لغةٍ

مُطيرة ،

كان ضبابُ المائدة

رجلاً ، وامرأةً

متّقدةً ..

مضيّاً ،

أعني : مضيّاً

لم يعد غيرُ رمادٍ وعراءٍ

عالقين

في مرايا الروح ، أو بين

اليدين

لم يعد غير الصدى :

- كيف انتهينا ؟

لم يعد بستاننا الريان

رياناً ، ولا جمر يدنا

كيف ؟

أعني : أين ؟

بل أعني : متى

كنا التقينا ؟

أَيُّهَا آدَمُ

أَمِنْ ضَوْءِ تَفَاحَةٍ

بَدَأَ الْكَوْنُ؟

أَمْ بَدَأَ الْكَوْنُ

مِنْ نَدَمٍ،

عَاصِفٍ

فِي الضَّمِيرِ؟

وَكَيْفَ غَدَا آدَمُ

سيِّداً ؟
حينما اندلَعتُ
بين كَفِّهِ شمسُ الحصى ؟

حينما شاعَ في الريحِ
عطرُ رجولتهِ ؟

حينما جاءتِ امرأةٌ :
جعلتُ

من يديه

إلهين

ثمَّ استحالَت بسحرهما امرأةً
من لظى ،

وحريرُ

تتلاؤُ

مبتلةً برنينِ الينايع ،

ممزوجةً
بغُيومِ السريزِ . . ؟

كيف جاءت إليه ؟
جلستُ

عند أحزانه ،
واكتوتُ بلظى قدميه
أشعلتُ
دفعَ شهوته ،
ومصايحه ،
ورمادَ يديه . .

عند زهرِ أنوثتها أنحني
أتشظى . يداي

إلهان منتشيان ،
وملء إهابي غيمٌ قديمٌ ،
يعذبُني ، ولهيبٌ
تحولَ بَرْدًا ، وحوّلني
مَوْقِدًا

تنفخُ الريحُ عن دمه
كلَّ هذا الرمادُ

تَعْبِي ضَوْءُ أُغْنِيَةٍ
، تتأكلُ ،
أيامُ آدمَ تأخذُه
أين غابَتْهُ ؟
وبراريه ؟

أَيَّةُ سَيِّدَةٍ
تخلعُ الآنَ أظْفارَه ؟

وَتُجَدُّ شَهْوَتُهُ ،

وَذَرَا عَيْهِ ؟

مَاذَا فَعَلْتَ

بِأَيَّامِ آدَمَ

يَا شَهْرَزَادُ ؟

كَيْفَ شَبَّ عَلَى رُكْبَتَيْكَ

إِلَهًا حَزِينًا ؟

لَهُ جَنَّةٌ لَيْسَ يَمْلِكُهَا ،

وَطُيُورٌ تُنَاكِدُهُ ،

وَعِبَادُ ؟

كُلُّ ثَانِيَةٍ

تَنْهَبُ الرِّيحُ حَصَّتَهَا

مِنْ بَهَاءِ الشَّجَرِ

كُلُّ ثَانِيَةٍ

تَقْضِيهِ الرِّيحُ مَا تَشْتَهِي
مِنْ عَنَادِ الْحَجَرِ ،

كُلُّ ثَانِيَةٍ

تَتَشَابَهُ

أَيَّامُ آدَمَ

مِثْلَ قَطِيعِ حَزِينٍ

فَمَنْ

رَوَّضَ ، الْيَوْمَ ، لِلرِّيحِ

هَذَا الْغَزَالَ الْخَطِيرُ ؟

أَلِجَامُ مِنَ الْوَرْدِ

يَقْمَعُ صَبُوتَهُ لِلْبَرَارِيِّ ؟

أَشْيَاءُ مِنَ الْوَهْمِ

يَشْحَذُ شَهْوَتَهُ

لِلسَّرِيرِ ؟

كَيْفَ

صُنِغَتْ

لَوْحَشَتَهُ

جَرَساً

لِجُنُونٍ

يَدِيهِ

عَبُودِيَّةً

مَنْ

حَرِيرٌ؟

ذِي فَصُولٍ تُكَرِّرُ خَضِرَتَهَا

أَمْ أَسَاها؟

وَحَوَاءٌ وَهْمٌ

تُجَدِّدُهُ الرِّيحُ فِي كُلِّ أَمْسِيَةٍ

شَهْرِيَارًا!

أَكْمِينُ يُضْيِيءُ

سَرِيرَكَ

أَمْ جَسَدٌ مِنْ رَمَادِ الثَّمَارِ؟

تِلْكَ حَوَاءُ

فَضَّةٌ لَيْلٍ قَدِيمٍ

تَكَرَّرُهَا الرِّيحُ

ثَانِيَةً ،

فَضَّةُ الْفَجْرِ

حَوَاءُ ،

مَا زَجَّهَا النُّومُ ،

خَالَطَهَا صَخَبُ الدِّيَكَةِ ،

سَقَطَ الطَّيْرُ

مَنْتَشِيًّا بِدَمِ الشَّبَكَةِ ،

(قِطْعَةٌ مِنْ سَمَاءٍ مُجَرَّحَةٍ

بَيْنَ كَفَّيْهِ) ،

وانتشرتْ
تَمَلُّهُ الرِّيحَ بالوهمِ
والْحُلْمِ ،
نشوئهُ المربكة ..

١٩٨٩

امراًه

خضره فواحه
في الليل ، حلم ،
مطرأ ، يلمع في الظلمه ،
والنوم سرير
شائك ،
تسهل
خيل الليل فيه
ذي سماء

رطبةٌ ، تلمسُ رُوحِي :
هل أنا مَحْضُ رمادٍ
أم مطرٌ ؟

ذاك وَرْدٌ
جارحٌ ، يملأُ نومي
أم
سريُّ
من حنينٍ وَحَجَرٍ ؟

هل تَرى
في الريحِ غيرَ الشجرِ العاري
وقلبي ؟

هل تَرى

غير أنينِ الأعمدة ؟

جسدٌ

يحتضنُ الصحراءَ ، نارٌ

في سريرٍ ،

عاشقانِ التَّقيَا

في أوَّلِ الحُلُمِ ،

سهيلٌ

ساطعٌ في آخرِ الحُلُمِ ،

ونارٌ موقدةٌ ..

رغبةٌ

فوَاحَةٌ في الريحِ ،

ماءُ الحُلُمِ يغدو امرأةً ،

رجُلٌ يلتَمُّ ،

ينمو ،

يتشظى

فتنة صافية ،

ماء ،

خيولاً

من قُرى الجنِّ ..

.....

وتدنو السيِّدة ،

تنحني

فوق شظايا روحه ،

والى وردتها / موقدها

المبتهل الرِّيان ،

تدعو

جسده ..

يتنامى جسدي

يبتلُّ

ينمو ،

وَقُرَى فَوَّاحَةً فِي الرِّيحِ ،

تَنمو غُصَّةٌ ،

وَامرَأَةٌ

تَلْمَسُ مَائِي ،

جَسَدِي

مَوْجٌ ، وَمَجْنُونٌ

رِدَائِي ..

يَهْطِلُ الْعُشْبُ

عَلَى نَوْمِي طَرِيًّا ،

هَابِطًا

مِنْ وَرْدَةٍ

غائمة ،

أورق ،

أنغو ،

أتشظي ،

عائداً مني

إلي ،

ودخانُ امرأةٍ

مطرةٍ

بين يدي

١٩٩١

عَكَازَ فِي الرِّيحِ

إلى رشدي العامل

انكسار

يَتَكَسَّرُ فِي الرِّيحِ
لَوْنُ الشَّجَرِ ،

يَتَكَسَّرُ
فِي الرُّوحِ مَاءٌ جَمِيلٌ ،
وَتَخْضَرُ

أَسْئَلُهُ

مَنْ حَجَرَ ..

يَتَكَسَّرُ فِي اللَّيْلِ
أُفُقٌ جَرِيحٌ

شَاعِرٌ

يَتَقَدَّمُ أَوْجَاعَنَا ،
ضَوْءُ عَكَازِهِ
مُهِرَّةٌ ،

وَذِرَاعُهُ

لَيْلٌ فَسِيحٌ

يَتَقَدَّمُنَا

صَوْبَ نَشْوَتِهِ الْمَدْلَهْمَةِ ،
مَنْكَسَرًا ،

ساطعاً،

من سيجمعُ شملَ أشعتهِ :
جسدُ يابسٍ،
أم ضريحُ ؟

رجعنا إلى الريح ثانية

أحقاً ؟

بعينين موحشتين ،

برملٍ يُغَطِّي اشتعالَ اليدينِ

رجعنا إلى الريحِ

ثانيةً ؟

لهبٌ من رمادٍ على الموجِ ،

لاشَجَرُ الغيمِ يَغْمُرُنَا ،
لانسِيمُ القصائدِ

يلمع بين الشِّبَاكُ

رجَعْنَا إلى الرِّيحِ :
عكَّازةٌ

تتقدَّمُنَا ،
لافضاءً هنا ،
لافضاءً ...
هناكُ

نار المغني

هل ذَوَتْ وردَةُ التلفونِ؟

من سيحملُ نارَ المغنِّي

إِلينا؟

من سينثُرُ وردَتَهُ ،

أوهوَاهُ

علَيْنَا؟

البساتينُ من حَجَرٍ ،
والطيورُ مضت
فجأةً
ومضينا ..

بكاء اليمام

قبائلُ

مفتونةُ

بغبارِ الكلامِ

قبائلُ للصَّيدِ

في الريحِ ،

أو
في الظلام

قصائدُ
من ورقٍ
مَيَّتْ ،
أو رخامٍ

أمنُ فضةِ الفجرِ ،
حتَّى الهزيعِ الرماديِّ
يلمعُ نهرُ الكلامِ ؟

إلى أيِّ ربحٍ خرافيَّةٍ
يرحلُ الآنَ ؟
عشياً يصيرُ ، أضيقةُ
فضةِ القولِ ؟

والموتُ من ذهبٍ
غامضٍ ؟

وانحنينا
على العُشبِ ،
مشتعلينَ :
صلاةً ترابِيَّةً ،
حَجَرُ الرِّيحِ يَخْضَرُ ،
يَخْضَرُ ،
يُزْهِرُ في الرِّيحِ
ماءُ الظَّلامِ

وردةً
من ترابٍ على العُشبِ نغدو ،
وفي الروحِ يعلو اشتعالُ الندى ،
وبكاءُ اليمامِ

رماد السرير

يا رمادَ السريرِ
يا بكاءَ الجسدِ ،
طائرُ
شعٍّ من شجرِ الغيمِ
متّشحاً بالندى
والرّعدُ

شَبَّ فِي دَغْلِ أَيَّامِنَا

كوكباً شَرِساً ،

أَيُّ رِيحٍ تَوَجَّجُهُ ؟

أَيُّ غَدٍّ ؟

أُفُقٌ

مَسٌّ أَوْ جَاعَنَا

بَيْنَابِيعِهِ فَجْأَةً ،

وَابْتَعَدُ

يَاسْمَاءَ السَّرِيرِ ،

كَلَّنَا

نَنْحَنِي الْيَوْمَ ،

نَرْفَعُ لِلشَّعْرِ

شَمْسَ الْجَسَدِ

حنين الشجرة

إلى فؤاد رفقة

تلبسُ الريحُ حنينَ الشجرة ،
وتغطّي خشبَ الأيامِ
بالوهم .

ثيابي خمرٌ ،
هل تُؤاخي بين هذا الجسدِ اليابسِ
والبحرِ ؟
تغطّيه
بريحٍ عطرة ؟

لم يكن في الريح
غير الليل يبكي ،

لم يكن للريح دربٌ
في حنين الشجرة
غير أن الوهم

إذ يلبسُ رُوحِي
وينادينني صهيلُ العُشبِ ،
والبحرُ يغني
في سرايني ،
ويبكي السحرةُ
تُصبحُ الريحُ بلاداً
تغمرُ الروحَ ،
وجمرَ الشجرة ...

كيف داهمنا الليل؟

هل بكتُ
في الضحى قرطبة؟

كانت الريحُ خضراءَ ،
والروحُ خضراءَ ،
كانت خيولُ القرى تتشمَّمُ
رائحةَ الغيمِ هائجةً
فيشبُّ الندى

في حجارِتها المعشبة . .

لم تنمَ قرطبةُ
كيف باغتتنا النومُ ؟
أيامُنا كوكبٌ موحِلُ
أين غزلانُنا ؟ أين تفاحةُ الروح ؟
أين الأناشيدُ ؟
رائحةُ الغيمِ داميةٌ ،
كيف داهمنا الليلُ ؟
أجسادُنا ضدَّ أجسادنا ،
كيف صارت ضمائرُنا شرَكاً ؟
والرياحُ أناشيدنا المتربةُ ؟
أيُّنا تاهَ عن دمه في الضحى :
نحنُ أم قرطبةُ ؟

الخریف

دَمْ

أراهُ عارياً

يثنُّ في مفاصلِ الشجرِ

وامرأةٌ تبحثُ في رمادِها

عن جسدٍ منكسرٍ

وعن ينابيعَ

بلا غيمٍ ، وعن بقايا

من

حرائقِ
الثمرِ ..

هذا الخريفُ
شاحباً
يحملُ في قميصه المشتعلِ :
النساء ،
والخيولَ ،
والمطرُ

كان الخريفُ
شاحباً ،
وشاحباً
كانَ دُمُ الشجرِ .

الشعر

حين فاجأني الحُلْمُ ، وانكسرت
سعفةُ الغيمِ ، طاردني الشعرُ ،
طاردهُ ،
هارباً

من دخان يديه
والتجأتُ إلى الجنِّ ...

أضرمَتِ الجنُّ في جسدي النارَ ،

أهدتُ رمادي
إِلَيْهِ . .

الملاذ الأخير

إلى علي عبدالله

طائراتُ
تُغيّرُ على النوم ،
كيف انحنى الحُلْمُ ؟
تلكَ طيورُ الشظايا
تتَنُّ ، وهذا المساءُ
الكسيرُ ،

طلَلُ ،

أين يأخذُنا الليلُ ؟
أيُّهما يترصَّدُ عودتنا للسريِر ؟

شجرُ النومِ
تعبُرُه الطائِراتُ ؟
أم الموتُ
حيثُ
الملاذُ
الأخير ؟

ادخلي
شجرَ النومِ ،
مشتعلاً
سوف أكمُنُ للموتِ
أطردهُ

عن غزالِ السريرِ ..

شجرُ النومِ تنهشه الطائراتُ ،
وتجرحُ عشبَ الفضاءِ الكبيرِ
أين يأخذُنا الليلُ ؟
للنومِ ؟
للريحِ ؟
أم
للملاذِ
الأخيرِ ؟

١٩٩١

يفظة الرماد

تكدّرتُ
عباءةُ الله ،
وفاحَ المطرُ
وناحتِ الرّيحُ : فلسطينُ ..
وضجَّ الحَجَرُ :
أنا ابنُها الدامي ،
وهذا الفتى قِيامةً
من جُثثٍ

أو شررُ ..

كم التَحَمُّنا

واشتعلنا معاً ،

ثمَّ انطفأنا ،

واشتعلنا ،

وها

نوقِطُ في رمادِ آبائنا

شراسَةً ،

وفي عروقِ الشجرِ

ناراً تغني :

كيف فاحَ المطرُ ؟

كيف انحنى هذا المدى فجأةً ؟

وشبَّ في رمادنا فجأةً ،

دمٌ يغني

هائجاً

كالحجرِ ؟

فاكهة الماضي

إهداء :

إلى أمي

غيم الفصيحة

هبطتْ

عصافيرُ الرمادِ

على الحجرِ

تَتَطَّلَعُ الذكريَّ إليَّ من القصائدِ ،

والغبارِ ،

من الشبابيكِ القديمةِ ،

والشجرِ

وَيُزَحْزَحُ الْغِيَابُ رَمْلَ غِيَابِهِمْ ،

ها إنَّهم
يتوافدونَ على القصيدةِ
أوجَّهاً ،
وأهلاً
مغسولةً ،

يتوافدونَ :
أرى القصيدةَ تستعينُ بهم عليَّ
فأستعينُ بهم عليها
القشُّ :
ينزفُ من يديها

والضمُّ :
ينزفُ من يديها

وهي القصيدةُ : إذ تجيء
ولا تجيء .

وأنا القصيدةُ : أوجهُ الغيابِ
في جسدي تضجُّ ،
وفي يدي يندى
غبارُهم المضيء ..

يتجمعُ الغيابُ عندَ قصيدتي :
أبوابُها حَجَرٌ ،
وغيمُ الروحِ عبرَ رمادها يعلو .
أبتدىءُ القصيدةُ
والرمادُ مجاورٌ روحي ؟
أبتدىءُ القصيدةُ
والغزالُ مطاردٌ في السفحِ ؟

.....

ذي الريحُ القديمةُ

تستعيدُ جُنونها
هذي عصافيرُ الرمادِ
وذا الحَجَرُ
ودمُ القصائدِ
ما يزالُ على الشَجَرِ . . .

عُرِفُ لأحبابي القصيدةُ
والسريُّ لهم ردائي .
أُدني لوحشتهم دمي ،
ولخيلهم قلقي
ومائي .

قمرُ التُّرابِ
يضيءُ أَوْجُهُهُمْ
ويعزجُ بالدماءِ
لونَ القِصائدِ

والعصافيرِ القَتيلةِ
والنساءِ .

قد تستحيلُ قصائدُ شَجَرًا
بلا مطَرٍ ،
وأرصفةً

بلا قمرٍ ،
وقد نصغي إلى شُعراءَ من وَرْدٍ
ونلمحُ ضجَّةَ سوداءَ
تقتحمُ القِصائدَ ،
والوسائدَ ،

هل ترونَ على الوسائدِ بعضَ وحشتنا ؟
ترونَ على القصائدِ ،
بعضَ أرصفةٍ
بلا مطرٍ ؟

لماذا يسكتُ الشعراءُ ؟

هل يُصغونَ للأزهارِ
إذ تذوي ؟
وللعشاقِ
إذ ييكونَ من بُعدٍ ؟
وللعصفورِ
تتبعُهُ الرصاصَةُ
لا القصيدةُ ؟

هل يبصرونَ دمَ الفُراتِ

يسيلُ من حجرٍ
إلى حجرٍ ،
ومن شجرٍ
إلى شجرٍ
ليحرُسَ خضرةَ الطُرُقَاتِ

ينحَها نشيدُهُ .. ؟

غَضَبٌ
وماءٌ
غَضَبٌ
وأدعيةٌ
وماءٌ .
لم تبتدِءْ بعدُ القصيدةُ
هل ستبداُ ؟

يُقبِلُ الغِيَابُ
ينتشرونَ في طُرُقَاتِهَا
كالأنبياء ...

لم تبتدئ ..

غضبٌ ، وأدعيةٌ ..
ستبدأ :

هاهم الغِيَابُ ، أحبابي ،
يُزيحونَ الغبارَ عن القصيدةِ ،
يمسحونَ عن الحجرِ
قساوةَ الذكرى ،
عصافيرَ الرمادِ ،
دمَ الشجرِ .

ها .. يُقبلونَ

يُشْتَتُونَ

غَيُومَ رُوحِي ، ..

لِلْقَصِيدَةِ غَيْمُهَا الدَّامِي ،
وَشَهْوَتُهَا الْعَنِيدَةُ

وَلَهَا انْبِثَاقُ الْعُشْبِ

مِنْ هَذَا الرَّمَادِ الْمَرِّ ،

مِنْ هَذِي الْكَأَبَةِ

تَغْمُرُ الْجُدْرَانَ ، .

مِنْ ذَعْرِ الْغَزَالِ مَطَارِدًا

فِي السَّفْحِ ،

مِنْ رَمْلِ الْخَنَادِقِ ،

.....

للقصيدة غيمُها الدامي ،
وشهوئُها العنيدةُ
ولها غبارُ العائدينَ إلى الحياةِ :
يُشتَّتونَ غيومَ روحي ،
يمسحونَ غبارَها القاسي ،
فتبتديءُ القصيدة ..

فاكهة الماضي

أجراسُها
أغنيةٌ من فضةِ الكلامِ
فاكهةُ
من شجرِ الذكرى ،
صدىً ،
سقفُ
من الخُضرةِ ،
والغمامِ

يمتدُّ من واجهةِ الفندقِ
حتى الأفقِ ..

أجراسُها
حشدٌ من اليمامِ
يمرحُ في قصيدتي ،
يطيرُ ما بين الصدى
وزهرةِ الكلامِ ..

تنسلُّ من خبائِها ،
تُهرَعُ صوبَ الجبلِ الباردِ ،
حيثُ العشبُ في سريره
والريحُ في الظلمةِ ضوءُ
والغصونُ
تنحني

في خضرة المنام

أنية للخمّر كل شرفة ،
سيّدة

في مجد عنفوانها ،
والطرقات الضيقة
قصيدة ،

صديّ قديم ،
شهوة ،

حجارة معتقة

والصبيّة المجتمعون ،
يستنون

قلعة من الرماد ،
يُنشدون حولها :
يا جبلاً

من الرمادِ والحجرِ
غرناطةُ
فتاةُ حيِّ البائسينَ ،
خمرةُ العجرِ
تتركُ كلَّ ليلةٍ
فراشَها
للريحِ
والمطرِ ..

ألمحها
في فجرِ كلِّ يومٍ
تنسلُّ من نُعاسِها
ساعةَ يحلو النومُ
ساعةَ يغدو الضوُّ والظُلُمَةُ توأمينِ ،
والندى سريرُ

تجلسُ
عندَ آخرِ الليلِ ،
على بساطِهِ الأخيرِ ..

أُحِبُّهَا ،
أَهْتَفُ :
غُرْنَاظَةً
يافاكهةَ الماضي ،
نسيمٌ واحدٌ يلفُّنا ،
غبارُنا من الزمانِ
واحدٌ ،
أوراقُنا واحدةٌ

نحنُ
بقايا
طللٍ مباركٍ ،

نحنُ :

ش

ظ

ا

ي

ا

حُلْمنا الأخير ..

الصخرُ يبتلُّ

صدىً قديمٌ

يغمرُنِي ،

فاكهةُ الماضي

تُضيءُ بين أذرعِ الشجرِ

تدعو العصافيرَ

إلى سريرِها الغائمِ

تدعوني

إلى السهر :

غرناطةٌ ضيفي ،
وذي قصيدتي ،
والليلُ في هزيعه الأخير ،
والمطرُ
غطاؤنا الملقى
على الشجر ..

نجلسُ
بين الحلمِ والسريزِ
نرقبُ وردَ الفجرِ
إذ يغسلُ
بالنوم ،
وبالندى الأخيرِ
أوراقنا ،
يلمُننا ،

شَطِيةً شَطِيةً ،
يَمِزُجُنَا بِالْغَيْمِ ،
وَالْخَضِرِ
وَالْقَصِيدَةُ ،

فَاكْهَةُ الْمَاضِي
عَلَى سَرِيرِنَا الْغَائِمِ ،
وَالنَّسِيمُ يَغْمُرُ الْخَصِي ،
وَيُوقِظُ الْبِرَاعِمَ الْجَدِيدَةَ ..

غرناطة ١٩٨٢

الغيومُ الخفيفةُ
تجرفُها الريحُ صوبَ النَّهْرِ

غابةُ
ومساءً قديمُ
فندقُ
وغيومُ تمسحُ أذيالَها
بالشجرِ ..

كانتِ الرِّيحُ باردةً
ما تزالُ تهبُّ
فتدفعُ للنَّهرِ غيماً جديداً ،
وسيدةً
تتشبَّثُ من هَلَعٍ ممتعٍ بفتاها
.....

مطرٌ فوق معطفِها ،
مطرٌ فوق أحلامِها
مطرٌ شفتاها
.....

مطرٌ عالقٌ بالشجرِ
والرياحُ تهبُّ على عاشقينِ
يغيبانِ في خُصرةِ الرِّيحِ طوراً ،
وطوراً
يذوبانِ تحتَ المطرِ

الرياحُ تهبُّ على الليلِ ،
شوقٌ قديمٌ
يسيلُ على الصخرِ ،
فوقَ النوافذِ ،
في الريحِ ،
بين ثنايا الشجرِ ..

المناضدُ يغسلُها الليلُ ،
وأمرأةٌ تتلألُ من شغفٍ
يتصوَّعُ منها الشذى
ورذاذُ السهرِ ..

تلكِ نافذةُ البارِ
صاحبةُ
والرياحُ تهبُّ :

هنالكَ جوعٌ قديمٌ ،
وكأسانِ مُترعتانِ ،

وقنطرةٌ
من حجرٍ
تتصاعدُ
من حولها
ظُلْمَةٌ
سمَكٌ هائجٌ ،
ونُعاسٌ قديمٌ
يجيءُ مع الليلِ
ممتزجاً
بأنينِ الشجرِ ...

النسيمُ
خفيفاً
يهبُّ على الفجرِ :
تحتَ الندى

ترتخي الآن قنطرةً

من حجرٍ

قدحانٍ

تغطيهما رغوَةُ الليلِ ،

جمرٌ قديمٌ ،

سريّرٌ

عشيقانٍ منطفئانِ ،

وحولهما قُبَّةٌ

من شظايا السهرِّ ..

إكستر ١٩٨٦

زفاف علوان المويزي

أُفُقُ

من أغانٍ مباركةٍ

يتألقُ

ما بينَ نهرينِ مبتهجينِ ،

تعبُ

هائجُ

في شقوقِ الـيدينِ ،

سمَكُ

هاديء ،
ومشاحيف مملوءة
قصباً ،
وحنيناً ،
وماء ،
وعصافير من مطرٍ
وغناء

كلّما انتشر الصبحُ بين القصبِ
فَتَحَ الهورُ قمصانهُ
للندی ،
ومواقدهُ لأنين الخطبِ :
قهوة
مرّة
ورماد

أليفٌ ،

وشمسٌ

مُبِلَّلَةٌ بالذهب ..

كان علوانٌ مغتَبِطاً بفتوّته ،

ومتاعبه ،

وهوَاهُ ،

عابراً خُضْرَةَ المَاءِ :

مَشْحُوفُهُ غِيْمَةً

من حنينٍ وكُحْلٍ ،

ومنزلهُ قَصَبٌ عاشِقٌ ..

ولعلوانَ أغْنِيَةٍ

يقطرُ الكُحْلُ منها

له امرأةٌ

يتحدّثُ لليلِ عنها

له غيظُهُ ورضاهُ

وله الهورُ :

حَلْفَاؤُهُ ،

وفوانيسُهُ ،

ومداهُ .

ظُلْمَةٌ ناعمةٌ

تتساقطُ ما بينَ مشحوفهِ والمياهِ ،

سمَكٌ هائجٌ

يتدفَّقُ ما بينَ فالتِهِ والحياةِ .

كان فانوسُهُ زهرةً

تتوهَّجُ

كان النسيمُ العليلُ

سَهراً أَخْضِراً ،
وَعِناً بَلِيلٌ :

ها هنا منزلٌ .. وهناك امرأةٌ
ها هنا حُلْمٌ .. وهناك امرأةٌ
ها هنا رجلٌ .. وهناك امرأةٌ
فمتى يَهْدُ التَّعَبَانِ ،
متى تلتقي الجمرتانِ ،
وتشتعلُ البهجةُ المرجأةُ .. ؟

ولعلوانَ أَتْبَاعُهُ :
قهوةٌ مرّةٌ ،
موقدٌ ليس يبرّدُ ...
كان أنينُ الحطبِ
هادئاً ،

حينما بدأت ظُلمةُ فَظَّةٍ
تتراكمُ ما بينَ منزلهِ والقصبِ
صارتِ الرِّيحُ أشرسَ ،
والأفقُ مثلَ غُرابٍ
ينوحُ ،
وأصبحَ لونُ المياهِ
غيمَةً
من دمٍ مُعتمٍ
كالحياةِ ...

لهبٌ يقتفي لهباً ،
جُثثُ
تقتفي جُثثاً ،
ودمٌ
يقتفيه دمٌ ،

ورمادُ ...

كُنَّ سَبْعَ لَيَالٍ شِدَادُ
كَانَ عَلَوَانُ
مَغْتَبِطاً
بَاهَا زِيَجِهِ ،

أَصْبَحَ الْمَاءُ مَمْلُكَةً مِنْ رَمَادٍ ،
مَشَاحِيفَ دَامِيَةً
وَقَصَبٌ .

طِفْلَةٌ

تَنْحَنِي تَحْتَ خَيْلِ اللَّهَبِ
كَانَ

يَصْنَعُ لِلطَّيْنِ ذَاكِرَةً ،
يُدْفَعُ الرَّمْلَ عَنْ وَرْدَةِ الْمَاءِ :
سَيِّدَةٌ

تتفياً
أحلامه ،

صارت الريحُ مقبرةً ،
صار غيمُ الأغاني دماً
يتقيؤهُ الماءُ
واليابسةُ
جثثاً
يائسةً ...

أه
هل كان علوانُ مغتبطاً
بفتوته
أم دماه ؟

جرحهُ زهرةٌ

من رصاص ،
وكانت يداهُ
مثل نهرين مبتهجين

حين حلَّ المساءُ
كان عندَ نهايةِ مشحوفه
زهرةٌ

من دم ،
حين حلَّ المساءُ
كان عندَ نهايةِ مشحوفه امرأةٌ
من دم وبكاءٍ

حين حلَّ المساءُ
كان جمْعٌ
من الطَّيرِ ،

والعُشبِ ،
والأصدقاءُ يتقدّمُ علوانَ في موكبٍ
فوقَ جمرٍ وماءٍ
حيثُ تنتظرُ امرأةٌ
من دمٍ
وغناءً ..

مرثية جديدة الى فرطية

لم يكن من مدى
بين أحجارها والسماء
غير أسألتي جهمة
وغبارِ ردائي

لم يكن من نديم
سوى حُلُم يتناثرُ :
ظبي البراري اليتيم

دمك الجمرُ يتبعني ،
أم حنيني القديم ؟

لم يكن غيرُ حشدٍ
من الغيمِ أبيضٍ
ينحلُّ في طَرْفِ الأرضِ ،
يبزُّعُ ،
ينحلُّ ثانيةً ،
يتقدَّمُني ،
يتمشَّى
خفيضاً

ورائي

وأنا ضائعٌ
بينَ أحجارِها والسماءِ

حُلُمي ،

حُلُمِي ،
أيها الأَشْيَبُ ، المَدْلَهَمُ الخُطَى
والْيَدَيْنِ
جَسَدِي طَلَلٌ ،
أَيْنَ أَقْداحُهُ
ونَدَامَاهُ
أَيْنَ ؟

لم يكنْ في المنامِ سوى حُلُمِي ،
وعَصَائِي ،
لم يكنْ غيرُ راحِلَتِي ،
(هل هَواها المُمِضُ
هَوايَ ؟)

عَبَرَتْ غَيْمَةً

حائطَ النومِ ،
أيقظَنِي عِطْرُهَا :
ذِي بِلَادٍ
مِنَ الْمَاءِ ، تَأْوِي إِلَيَّ
تُحَدِّثُنِي :
عَنْ جَنَائِنِهَا ،
وَأَحَدِثُهَا :
عَنْ قُرَايِ

نَهَضْتُ غِيْمَةً
غَادَرْتُ خِيْمَةَ النَّوْمِ :
حَشَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
يَنْوَحُونَ فِي طَلَلٍ ،
وَيُغَطُّونَ بِالدَّمْعِ
مُثَدَّنَةً شَاحِبَةً

ورأيتُ بلاداً
تجاهدُ ألاّ تضيعَ
شممتُ
أريجَ منائرِها المتربةِ

وتملّكني هاجسٌ :
تلكَ بيروتُ
أم قُرطبةُ ؟
وغزالُ صبايَ المشرّدُ
أم تلكَ خمرتهُ الطيّبةُ ؟

ثمّ أسرتُ بنا خُصرةُ الغيمِ ،
أسرتُ بنا
خُصرةُ النومِ
قافلةً

من نجوم مكدرة ،
الطريق يُثْنُ ،
وكان ضجيجُ هواجسنا
كضجيج خُطانا :

- لم يكن في الطريقِ سوانا
لم يكن في العناءِ سوانا
فإلى أين تقتادُنا
ياهُوانا ؟

نديميَ هذا الظلامُ ،
وصحراؤه الشاسعةُ
نديميَ أرضُ
تجاهدُ ألاّ تضيعَ ،
وكأسي
سماءُ كآبتنا السابعةُ

نديمي

هذا الأنينُ القديمُ :

أيفضي الطريقُ

إلى وطنٍ ضائعٍ ،

أم إلى أمةٍ ضائعةٍ ؟

ودخلنا أزقتها : الشرفاتُ

أنينٌ ووردٌ ،

ومسجدُها سيّدٌ

غارقٌ في مهابتهِ ،

حين بادرتُهُ بالسلام

انحنى ،

وتلألَ في شفتيهِ

غبارُ الكلام

ثم ضجَّ أنينُ الحجارةِ ،

وَاتَّسَعَتْ ظُلْمَةٌ ،
وتسامى عمودٌ من الضَّوءِ ،
ينحلُّ في طَرْفِ الأَرْضِ
ثمَّ سمعتُ نُوحَ الكتابةِ
بينَ الحجرِ

ورأيتُ طيورَ المطرِ
تتجمَّعُ في مُقْلَةٍ الشَّيْخِ ،
تغسلُ
أحزانَهُ المتربةَ ،

وتساءلتُ ليلَتَها :
قرطبةُ !
أَوَ تَلِكْ خَيُولُ
من الشرقِ
تُقبِلُ

أم أنها ضجّة الأتربة
؟؟؟

ونما حُلُمي ،
ورأيتُ دمائي
فرساً يتبخترُ
ما بينَ قرطبةِ والسماءِ
وأسرى بيَ الغيمُ
أسرى بيَ النومُ :

هذا غزالُ الطفولةِ
يتبعُنِي ،
وعلى كَتَفَيَّ عباءةُ هذا الظلامِ ،
وفي قَدَحِي
ضوءُ خمرتهِ الطيبةِ

ونما حُلُمي ،
قلتُ للحُلُم :
ياسَيِّدي ،
للقصيدة :
يا زهرةَ الروح ،
للحُزن :
يا ضجّةَ الأتربة
هل أُسميكَ فاتحةً
أم ختاماً ؟
أُسميكَ بيروتَ
أم قرطبة ؟

قرطبة ١٩٨٢

دخان الشجر

يرى

من خُضرة الشِّبَاكِ

من مطرِ السَّائِرِ شَارِعاً يَمْتَدُّ ،

غَيْماً رَاكِضاً

ويرى

فَتَاةً تَسْتَفِزُّ الرِّيحَ ،

شَيْخاً يَنْحَنِي لِلرِّيحِ ،

عُشَّاقًا

يَلْمُونَ الْحَصَى

وَالْبَرْدَ

عَنْ أَيَّامِهِمْ ،

وِيرَى

حَنِينًا

يَغْسِلُ الشَّجَرَا ..

أَهْذِي كَوَّةً

تُفْضِي إِلَى رُوحِي ؟

أَهْذِي وَرْدَةَ الْمَاضِي ؟

أَذَا جَرَسُ

يُغَطِّيهِ الْحَصَى وَالْقَشُّ ؟

غَيْمٌ يَابَسٌ يَدْنُو ،

قطارٌ نائحٌ في الروح ،
وردٌ من دمٍ ، صَحْبٌ
قدامى ،
غابةٌ

تفضي إلى لاشيء ،
أو تُفضي
إلى المجهول ..

وذي امرأة
يُغطي غيمها روعي ،
وفي حلمي شذى
من جسمها المبلول ..

هنا عامٌ جديدٌ
يكتسي بالغيم ، عشاقٌ

يَلْمُونَ الْحَصَى وَالْبَرَدَ
عن أَيَّامِهِمْ ،
عن جمرِ أَيْدِيهِمْ ،
وَأَمْطَارُ
ترشُ السَّقْفَ ،
تَهْمِي فوق ذَاكَرْتِي :

وَتَحْتَ رِذَاذِ إِرْلُنْدَةَ
مَشِينَا ، الْمَاءُ فِي الْأَغْصَانِ
مُخْبِوءٌ ،
وَفِي أَعْلَى التَّلَالِ الْغَيْمُ
مُشْتَعِلٌ
وَسَيِّدَةٌ
مَشَتْ بِي طُرُقًا
تُفْضِي
إِلَى

أخرى

أرتني

وردة الذكرى ...

ولُذْنَا تحتَ معطفِها ،

انهماؤُ الصيفِ في فستانِها

يشتدُّ ،

غنيّنا ،

اكتوينَا بالندى ،

دارت بنا الغاباتُ ،

عانينا التحامَ الشجرِ العاري ،

تشظيُّنا

.....

.....

على أعشابِ إرْلندةُ

تشظّي

ق

مَ

رُ

الماضي

وفكّتْ

جُرْحَهَا الوردَةُ ...

.....

تُرى

مَنْ دَقَّ بابي الآن :

نَهْرٌ ،

صَخْرَةٌ ،

صَحْبٌ؟

رذاذٌ من دمِ الذكري؟

قطارٌ نائحٌ في الروح؟

غيمٌ؟ أم شذى امرأة

مشتٌ بي غابةً

تُفضي

إلى أخرى؟

تُرى

من كوةٍ في البيتِ ،

أم من كوةٍ

في الروح ،

يَلْمَحُ وردةَ الماضي؟

غباراً

من شظايا الروح؟

عُمراً راکضاً؟

أیری

دخاناً؟

أم یری شجراً...؟

۱۹۸۶/۱۲/۳۱

ضريح المليك

سماءُ من العشب ،
واليتم ،
والبركات

رمادُ
يُحاصرُنِي من جميع الجهاتُ
سُحْبٌ مقفرةٌ ،
تظللُنِي

وأنا أدخلُ
المقبرةُ

تلمّستُ دربيَ
لا العُشبُ يعرفُ
أينَ خباءُ المليكةِ ،
لا الرملُ يعرفُ
أينَ أريكتُها ،
مَنْ يشمُّ حرائقَ روحي ،
يُحرّرُنِي
من دخانِ ثيابي ؟

حنيني
مُشتبكُ

ودمي شَرَكَ
لطيورِ الأسي ،
والترابِ ...
وتتسعُ المقبرةُ
ترتّبُ أحجارَها ،
وتنادمُ أبارَها المقفرةُ
توسعُها تارةً
وتضيّقُها تارةً
وعلى بعضِها البعضُ تنكّى
ومن طَرفِ العُمُرِ
تبتدىءُ ..

سماءُ من اليُثمِ تجتاحُني ،

وسماءُ من العُشبِ
تحنو عليّ

تَبَلَّلْنِي بِالنَّدَى

والبشاشة ،

يَصْعَدُ مِنْ خَشَبِ الرُّوحِ

غَيْمٌ جَدِيدٌ ،

قِصَائِدُ كَالشَّدْرَوَانِ ،

شَذْرٌ ،

شَذَى ،

وَسِرِيرٌ لِسَيِّدَةٍ

مَلَأَ رُوحِي ،

أَرَى شَجَرًا

يَتَهَجَّدُ ،

نَهْرًا قَدِيمًا

يُغْنِي : سِرِيرُ الْمَلِكَةِ

مملكةُ

من حنينٍ وأتربةٍ ،

قمرٌ ضائعٌ

فوقَ صمتِ المياهِ ،

أرائكُ

منذورةٌ لطيورِ الإله

سريرُ الملكيةِ

مملكةُ

من هوى

لا يُحدُّ مداه . . .

EXETER

غيمةٌ

أم حجرٌ؟

وردةٌ من زمانٍ مضى

أم شظايا زمانٍ

سيمضي؟

غيومٌ من الأصدقاءِ القدامى

تُلَوِّحُ لِي ،
أَمْ حَجَرٌ ؟ ..

صَخْرَةٌ
تَقْتَفِي حُلْمِي ،
أَمْ خُطَى امْرَأَةٍ
فِي الْمَطَرِ ؟

ذَاكَ بَارٌّ قَدِيمٌ
يَضِيءُ كَرَأْسِيهِ اللَّيْلُ ،
وَالسَّاهِرُونَ

تِلْكَ سَيِّدَةٌ
مِنْ حَنِينٍ
وَفَرٍّ ،

وذاك فتى
من أسى ،
وجنون ..

رجلٌ ساهرٌ
بين أنقاضه وأغانيه ،
مشتعلٌ بين أسئلةٍ
جَهْمَةٍ :
آخرُ الحلم ،
أم آخرُ الوهم ،
هذا النثيثُ على الذاكرة ؟

أقواربٌ مقلوبةٌ
تستظلُّ بها الروحُ
من هلع ،
أم شذى غيمةٍ

عابرة؟

ذا خريفٌ
تُشتتُه الريحُ في الطُرُقَاتِ
وفوقَ المصاطبِ ،
في الروحِ ،
بين الحصى والقصائدِ ،
بين الندى واشتعالِ الشجرِ ...
.....

Exeter

Exeter

دفعٌ حُلُمٍ مضى ،
دفعٌ وهمٌ سيمضي ،
ويتركُني موحشاً كالمنظرِ

كيفَ لي
أن أُضيءَ الحياةَ بلا عُشبةٍ
من حنينٍ ووهمٍ ؟
بلا نجمةٍ
من يقينٍ وحُلُمٍ ؟
بلا وردةٍ ،
أو حجرٍ ؟

من يُرممُ رُوحِي ؟
أنقاضُها : حجلٌ نائِجٌ ،
ودخانٌ قديمٌ ،
قصائدٌ لم تكتملُ

من يسيِّجُ أرضِي بالغيَمِ ؟
والكونَ بامرأةٍ

من حنينٍ وفرو؟
يحيطُهما بغبارِ الشجر؟

.

.

من يباركُ رُوحِي ،
يبُلِّلُ قِشْرَتَهَا
بالمطر . ؟

وجه من جمر وماء

شجرٌ

يغمرُ رملَ الروح بالورد ،

وماءَ الذاكرة

بالشذى

والموجِ ،

مفتوحٌ

كما

الأفقُ ،

على ضوءِ الغيومِ العابرةِ

كفنٌ دام ،
يلفُّ الجسدَ الدامي ،
سماءٌ من حنين ،
وغصونٌ ممطرة ..

قمرٌ دام ،
ضريحٌ
أهلٌ بالضوء ،
وجهٌ من شظايا ،
جسدٌ يُحيي رمادَ المقبرة ...

كان مألوفاً
كما الصبح ، مشاعاً
مثل لونِ الماءِ ،

بل كنّا نراهُ

بيننا ،

فينا

حوالينا ،

وما كنّا نراهُ

فجأةً

يصعدُ كالغيمةِ ،

بل

يهبطُ كالنيزكِ

تنداحُ

شَ

ظ

|

ي

|

هـ

وتحتلُّ الأناشيدَ ،
وتحتاجُ المياهَ ...

لم يُعَدُّ أصحابهُ مقهاهُ ،
والأهلُ
وبعضُ الأصدقاءِ
سيِّداً

صارَ على الكونِ ،
وأصبحنا

رعاياهُ المحبِّينَ ،
يتاماهُ الولوعينَ ،
له : هذا البهاءُ

ولنا : هذي المسافاتُ
من الحُلُمِ
الذي

يفصلنا

عنه ،

لنا : هذا الغناء

لشظايا وجهه المجلول

من جمرٍ ،

وماء

إشارات :

- كتبت قصائد المجموعة في الفترة ١٩٨٢ - ١٩٨٦ .
- قد لا تأخذ القصيدة ، بالنسبة للشاعر ، شكلها النهائي عند نشرها للمرة الأولى ؛ لذا فقد يجد القارئ هنا أن تغييراً ما قد وجد طريقه إلى هذا البيت أو ذاك .
- في عالم الأهوار ، يتخذ الرجل من الفالة سلاحاً وأداة للصيد ، ومن المشحوف واسطة للتنقل عبر هذا العالم المائي ، حيث الطيور والأغاني ونبات الحلفاء (في زفاف علوان الحويزي ثمة إشارات الى عناصر من هذا العالم) .
- إكْسْتَر ، Exeter ، مدينة بريطانية تقع في الجنوب الغربي من إنجلترا ، أقام فيها الشاعر أربع سنوات للحصول على شهادته العليا من جامعتها عام ١٩٨٣ .

شجر العائلة

.... فَمَنْ أَطْلَقَ فِي عَيْنِكَ

هَذِينَ الْغُرَابِينَ ،

الْحَزِينِينَ ؟

وَمَنْ أَشْعَلَ

فِي وَكْرِهِمَا الْحُلَفَاءُ ؟

وَمَنْ فَزَّرَ

فِي الْفَجْرِ :

طَيُورَ الْمَاءِ ؟

سيدة الفوضى

من أين جاءتُ
هذه السيِّدة ؟
فحرَّكتُ
عُدراننا الراكدة ؟

ألم يصحْ
في وجهها عاذلٌ
ألم تخَفُ من ريحنا الباردة ؟

نشَهدُ أَنَّا ما رأينا هوىً ،

مثلَ هواها :

قيلَ أَلْقَتْ بها

قبيلةً ، ألقى بها مركبُ

مُطارِدٌ ،

بل قيلَ أَلْقَتْ بها

سَحابةً ،

خفيفةً ،

صاعدةً ،

يُقالُ ،

أو قيلَ

ولكنَّها :

أشاعتِ الفوضى

كما تشتهي ،

وأجرتِ الريحَ
كما تشتهي
وأيقظتُ
قُطْعَانَنَا كُلَّهَا
وأشغَلْتَنَا
دفعَةً واحدةً ..

من أينَ
جاءتِ تلكم السيِّدةُ ؟
وأين غابتِ
تلكم السيِّدةُ ؟

قالتُ :
« وداعاً »
ثمّ لم تلتفتُ

لريحنا المهمومة ،
الباردة ..

إلى صلاح نيازي

هَبَطْنَا

من سماواتٍ

ومن أَرْضَيْنَ

لم تَلْمَسْهُمَا امرأةٌ ،

وأصغَيْنَا لمعركةِ القَطَا والنومِ ،

كُنَّا مثْلَ طَيْرَيْنِ يَتِيمَيْنِ ،

- لماذا غَبْتَ ؟

من وافى بكَ الآنَ ؟

لقد أضناني التَّسَالُ ،

أتبعُ كلَّ قافلةٍ

وأهتفُ :

ياقطارَ النومِ

ماذا في عباءتك العريضة :

صاحبُ ينأى ؟

حريقٌ في يباسِ العُشبِ ؟

حُلُمٌ طاعنٌ في السنِّ ؟

ماذا ياقطارَ النومِ ؟

من أفرغَ هذا الجَمْعَ

من غزلاننا ،

البرية ،

البيضاء ،

من فرَّقَ هذا اليومُ

ما بينَ القَطَا ،

والنوم ؟

على قارعةِ البحرِ ، انتَحَيْنَا
صخرةً منه ،

وأفسَحْنَا

لأَيَّامِكْ ،

أفسَحْنَا

لأَيَّامِي ، هذا الحَشْدُ من غيمِ الجزيرةِ ، مَعْبِراً
رُحْنَا ،

نُزِيلُ المِلْحَ والأَسْمَالَ
عن أعوامِنَا ،
صَحْنَا :

- أيا أَيَّامَنَا السَّمراءُ

ألم تَزَلِ القُرَى وهَّاجَةً في الرِّيحِ ،
والصَّبِيَّةُ حافينَ ،

وَتَمَّةَ قُمَّةٍ

فِي الْمَاءِ ؟

تَعَالَ اجْلِسْ

جَوَارَ الْقَلْبِ ،

لِي لَيْلٍ بِلَا شَجَرٍ ،

وَلِي قِيلُولَةٌ جَرْدَاءٌ ، لَمْ أَسْمَعْ

بِهَا غَيْرَ الْقَطَا وَالنَّوْمِ :

يَخْتَصِمَانِ

وَمُذْ غَبْنَا

وَهَذَا الطَّائِرُ النَّوَّاحُ

يُرهقني :

- لِمَنْ تُفْضِي

بأسرارِكَ بعد الآن ؟
ومن ينهرُ هذا الليلَ
إذ يدنو بكلِّكِهِ
ويطرُدُ
ناقةَ الأُحزانِ ؟

لماذا
لم تُعُدْ من قَبْلُ ؟
ذي رُوحِي إناءٌ طافِحٌ بالصبرِ
لا الصَّهْبَاءُ
وعينَاكَ :
قَطِيعُ
أنهكَ الرعيانَ
من جَرَاءِ لهفَّتِهِ ،

.....

.....

فمنْ أطلَقَ
في عَيْنِكَ هَـذِينَ
الْغُرَابِينَ ،
الْحَزِينِينَ ،

ومنْ أَشْعَلَ
في وَكْرَيْهِمَا الْحَلْفَاءُ ؟
ومنْ فَزَّزَ
في الْفَجْرِ :
طَيُورَ الْمَاءِ ؟

وفي طَرْفِ قَصِيٍّ
منْ كَابَتْنَا ، التَّقَيْنَا
لمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ :
إِلَّا نَا

وفي مُفْتَرَقِ وَغْرِ
تَزَا حَمٌ فِيهِ أَسْئَلَةٌ

وغزلانُ ،
وتزدحمُ اختياراتُ ،

ندمنا
وتكاشفنا
وأصغينا :

لهذا الحشدِ من غيمِ الجزيرةِ ،
صافناً ،
يبكي ،

ومثلَ الماءِ
يُكملُ قاعهُ الأرضِ

وفي طرفٍ
قصيٍّ
من محبتنا
رأينا اثنينِ يمتزجانِ :

طفلاً ،

شائكاً

غضاً ،

يُغْنِي ،

ملء عينيه تساؤله ،

ويغمر بعضه

بعضاً ...

الظيعة القادمة

إلى نديم نعيمة

يتقدّمها

دمها

تتعرّض ما بين جُثّةِ طفلٍ ،

وأشلاءِ قُبْرَةٍ ،

أو بقايا رداءٍ

والصدى يتناثر :

مَنْ تَلَكُمُ الْقَادِمَةُ
مِنْ هَوَى الْبَحْرِ ، غَاسِلَةً
ثَوْبَهَا ،
وَتَرَدُّدَهَا
بِالْحَصَى وَالِدِمَاءُ

مَتْخَطِيَّةٌ سَاحَةَ الذَّعْرِ :
بَيْنَ يَدَيْهَا دَمٌ مَثْمُرٌ
مَوْعِدٌ
لِلْعَثُورِ عَلَى الْأَهْلِ ،
أَوْ زَهْرَةِ الصَّبْرِ ،
أَوْ جُثَّتِ الْأَصْدِقَاءُ

قِيلَ : أَغْلَقَتِ الْبَحْرَ مِنْ خَلْفِهَا

جَرَّبْتُ خَصَّةَ الْخَوْفِ ،
وَالذِّلَّةَ الْمُسْتَفِرَّةَ ،
وَالرَّكْضَ دَامِيَةَ الْقَدَمَيْنِ

جَرَّبْتُ أَنْ تَرَى جُثْثًا فِي الْأَرْقَةِ
أَنْ تُسَلِّمَ غَرْفَةَ مَكْيَا جِهَا لِلْأَسَى ،
وَالْمَشَقَّةَ

جَرَّبْتُ أَنْ تَغَادَرَ
عُزْلَتَهَا ،
وَزَبَائِنَهَا ،
وَمِبَاهِجَهَا السَّاحِلِيَّةَ

أَنْ تَعُودَ إِلَى الْأَهْلِ مَجْهَدَةً ،
أَنْ تُجَرَّبَ
بَعْضَ فَجِيعَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ

بيني وبينَ ضبابِ البحرِ ،

نهرُ دم ،

يمتدُّ أرصفةً مفجوعةً ،

وقُرى

ويملاً الأرضَ أطفالاً ،

هوىً ،

شجرا

بيني وبينَ ضبابِ البحرِ

جثتها ،

مرضوضةً

تتنحطَّى الريحَ ،

والطرّاً

سمراءَ تهتفُ :

ذي أرضي .

وذا جسدي ،

فمن يُنْفَضُّ عن لونيهِما الكَدرا .. ؟

أغلقي ظلمة البحر ، أيتها السيِّدة
وافتحِي فُسْحَةً

عبرَ هذا الضبابِ الخديعةُ
عرّضي دَمَكِ المطمئنَّ
لمجرى النوايا الفظيعة ..

ولتكوني الندى
والشظيَّةَ ، كوني
ربيبةَ هذا الزمانِ
شوكهُ
العادلَ ،

العربيّ ،
المجرّح ،

زهْرَتُهُ ،
موتُهُ المهرجَانُ

من دم
تطلعُ الشَّجَرَةُ
ويصيرُ دُمُ القَبْرِ
حربةً في ثيابِ القتيلِ
الزمانُ الوديعُ
تأبَّطَ فانوسُهُ ،
وبراءَتُهُ
واختفى

فلمن كنتِ تختزنين الدمَ ، الهاديَّ ، الطيِّعَ ،

المُتَرْفَا ؟

أَتَخَافِينَ رُؤْيَتَهُ

إِذْ يَلُوثُ كَفْيِكِ ، وَالْبَحْرَ ،

أَيَّامِكِ الْمَطْمِئِنَّةَ ، وَالْمِعْطَفَا ؟

تلك بيروتُ

أَمْ حَجَرُ الْأَضْرَحَةِ ؟

تلك نارُ السَّوَاكِحِلِ

أَمْ مَذْبَحَةُ ؟

سِنَقَايِضُ فِيهَا دَمًا بَدَمٌ ،

وَهَوًى بَهَوًى ،

فَاتَرَكِي وَحْشَةَ الْبَحْرِ أَيَّتَهَا السَّيِّدَةُ

وَتَلَقِّيْ هَوًى الْأَرْضِ

رِيَّانَةً ،

مجهدةً ،

واسمعي نبضَ أيامِها :

إنَّ بيروتَ

نارٌ وماءٌ

إنَّ بيروتَ مذبحةٌ ليس أعدلَ منها ،

وبيروتَ منقوعةٌ

بدماءِ اللصوصِ الأنيقين ،

والأنبياءُ

أعْثرتِ على الأهلِ سيّدتي ؟

أعْثرتِ على زهرةِ الصبرِ ، أم جسدٍ

يتوهجُ بالممكناتِ العصيّةِ ؟

جسدٍ لم يكنْ ، مثلما الآنْ ، ممتلئاً

بالندى والرصاصِ ،

وممتلاً
بضجيجِ كآبتنا العربيّة ..

أترينَ الزمانَ الجديدَ ،

يفرّقُ بينَ الفتى وأبيه ،
يفرّقُ ما بينَ مقهى
ومقهى ،

فيا طفلةَ الأرضِ ، أيتها القادمةُ
كيفَ كنتِ سماءَ محايدةً ؟
إنَّ ملءَ يديكِ دماً ،
وجنوحاً إلى الأرضِ ،
والميتةِ ،
الحيةِ ،
العارمةُ ،

أه يا طفلة الأرضِ ،
أيتها الظبيةُ
الشرسةُ القادمةُ ..

بيني وبينَ ضبابِ البحرِ جثَّتها

تنأى عن البحرِ ،
تكسو العشبَ ،
والحجرا
مبتلةً بالندى والنارِ ،
سيِّدةً ،

تدعو إلى خبزها الأحرانَ ، والشجرا
بيروتُ ،
بيروتُ هذي ،
تلك جثَّتها

مرضوضةً تتخطى الريح ،
والمطرًا
سمراء تهتفُ : ذي أرضي
وذا جسدي
فمن يُنفِضُ عن لونيهِمَا الكَدْرَا ؟

هتفَ البحرُ منتشياً :

إنَّ بيروتَ لي ،
لزبائنِهَا الغُرباءِ الأنيقينَ ،
للماءِ : أمطارِهِ وسجايَاهُ ،
لكنَّما الأرضُ تختَضُّ :
بيروتُ طفلةُ هذا الزمانِ ،
دمُهَا حَجَلٌ يتكاثرُ ،
جثَّتُهَا موعِدٌ
لمذابحِ عادلةٍ ،

وهواها رهانُ

من دم
تطلعُ الشجرةُ
ويصيرُ دمُ القبرةِ
حربةً ،
وتصيرينَ أكثرَ معرفةً

إنَّكَ الأرضُ :
جنتُها ، وشياطينُها ،
وهواها
وإنَّكَ لستِ سماءَ محايدةً
يستظلُّ بها العشبُ ،
والقاتلونَ ،
الللصوصُ الأنيقونَ ،

والأنبياءُ

أنت أيتها السيِّدةُ
ظبيَّةٌ ، وعرةٌ ، مجهدةٌ
غسلتُ ثوبها وتردَّدَها
بالخصى والدماءُ
تركتُ وحشةَ البحرِ ،
جاءتُ تميِّزُ جثَّتِها :

في يديها دمٌ ،
موعدٌ للعثورِ على الأهلِ ،
أو جثَّتِ الأصدقاءُ ،

شجر العائلة

إلى وصال

حرّك الحطبَ الجزلَ
في الموقدِ

حطّ لي جمرةً
في يدي ،
ثمّ قال ،
بنبرته القاحلة :
كادتِ الرياحُ

تعصِفُ
بالعُشْبِ ،
والعائلةُ
كَادَ لَيْلُ ضَرَاوَتِهَا
يَتِمَادِي ،
فَيَقْتَلِعُ السَّقْفَ ،
وَالنَّبْعَ ،
وَالزَّهْرَةَ الْعَاقِلَةَ ..

كَانَ يَسْأَلُنِي صَاحِبِي :
- مَنْ يُعِيدُ لِحَقْلٍ
قَصِيٍّ أَبَائِلَهُ ، وَلِرَابِيَةٍ
جَهْمَةٍ سَحَرَهَا ؟

أَتَسْأَلُ عَنْ حَيْرَةٍ :
- كَيْفَ يُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى

في هواءِ الخرائبِ قُبْرَةً ،
أو غزالاً ؟

وفي ضَبْجَةِ الشاحناتِ
ندىً ممطرا . . ؟

هل قلتَ : « لا » للريحِ

يا صاحبي ؟

وهل تعرّفتَ على النبعِ ، هلْ
عشقتَ دنياءهُ

وما تحتوي

من قلقٍ فظٍّ ، ومن بهجةٍ
حمقاء ،

أو من ضَجَرٍ صاخبٍ ؟

إذنْ تحرّ النبعَ ، يا صاحبي

كنتُ أمحضُ صاحبي النصْحَ

أكثرَ من مرّةٍ ،
كي يرى النبعَ من دونما عجلةٍ
كي يرى خلَلَ الأَشْناتِ ،
أو المشكلةُ
وجهها الكامنَ :
الضوءَ
والأسئلةَ

كي يرى
خلفَ كلِّ ضبابٍ
سماً ،
تُجفِّفُ قمصانها ،
أو يَنابيعَ
غامضةً ،
مهملةً ..

أيُّ ذئبٍ رشيقٍ

أَيُّ رِيحٍ مَرَابِطَةٍ فِي الطَّرِيقِ
حَجَبَا النِّبْعِ ،
وَالنَّخْلَةَ الْآهْلَةَ
حَجَبَا شَجَرِ الْعَائِلَةِ
حَجَبَا عَنْ يَدَيْهِ :
الْمُرَاعِي وَخَمَرَتِهَا ،
وَالسَّرِيرَ وَغَزَلَانَهُ ،
وَالْبَحَارَ وَأَدْغَالَهَا النَّاحِلَةَ

يَا لِبَهَاءِ النِّبْعِ مِنْ سَيِّدَةٍ
تُطْلَعُ مِنْ أَحْزَانِهَا طِفْلَةً
فَاتِنَةً ،
تَكُونُ لِلنِّبْعِ نَاطُورًا
وَمَصْبَاحًا ،
وَلِلْمَائِدَةِ

أشجارها ،
الفوّارة
الصاعدة ..

وتوغّلتُ
في لَهَبٍ باردٍ ،
وتناثرتُ ما بين خُضْرَتِهِ ،
وتتبَّعتُ قطعانَهُ ،
حيثُ كانَ القَطَا والنعاسُ
فرحينِ يُقيمانِ حفلَهُما ،

ورأيتُ ينابيعَ لم تُكتشفْ ،
وكواكبَ من فضّةٍ ،
وغزّالاً
عَصِيَّ المراسِ

وتلمَّستُ أغنيةً ذابِلَةً ،
فإذا شَجَرٌ مَهْمَلٌ يَنْتَشِي :
- هاهنا النحلةُ الآهَلَةُ
حيثُ يَنْتَشِرُ العُشْبُ ، والنبعُ ، والعائلةُ
حيثُ تزدهرُ الطفلةُ العاقلةُ

أَوَّلُ الْأَرْضِ هَذَا

إلى أحمد عبد المعطي حجازي

من تُرى
مسَّ طينَ السماواتِ ،
أطفأَ جمرتهُ غيرَ مكترثٍ ،
واحتفى
في الظلامِ ؟

مَنْ تُرى
أيقظَ الميتَ ،

عَلَّمَهُ كُلَّ هَذَا الْكَلَامُ ؟

مَنْ تُرَى

غَمَرَ الظُّلْمَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالنَّارِ ،

وَالنَّارَ بِالظُّلْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

وَأَشَارَ : اَعْرَبِي

يَا لِيَالِي النَّدَى ، وَاَزْدَهْرُ

فِي ثِيَابِ الْمَغْنَنِ ،

يَا خَشَبَ الْبَنْدَقِيَّةِ ؟

كُنْتُ الْمَحُ جَثَّتْهَا

تَتَكَاثَرُ عَبْرَ الظَّلَامِ النَّزَقُ

كُنْتُ أُسْتَبِقُ الْحُلُمَ ،

وَالْوَهْمَ ،

وَالشَّجَرَ الْمُحْتَرِقَ

ثُمَّ أَطْلُقُ صَوْتِي

مثل غرابٍ حزينٍ :

قبالة كلِّ ضريحٍ جديدٍ

وكلِّ ضريحٍ قديمٍ

وأسألُ مُلتَقِيَاتِ الطُرُقِ

حيثُ أسمعُ كلَّ فلاةٍ تغني

وكلَّ دمٍ عارمٍ

يتباهى :

فِلَسْطِينُ

طينُ السماواتِ ،

وحشَّتُها ،

ومسيلُ دماها ،

فِلَسْطِينُ

حيُّ ،

وميتُ هواها ..

.. وفِلَسْطِينُ غربتُها غربتانِ ،

ووحشتُها وَحْشَتَانِ ،
وَإِذْ نَظَرْتُ ، عَبْرَ أَكْفَانِهَا ،
أَبْصَرْتُ
مُدْنًا تَتَهَاوَى ،
وَبَثْرَ دَمٍ غَامِضٍ ،
وَخِيَامًا تَطَارِدُهَا الرِّيحُ ،
وَالنَّارُ ،
وَالْأَنْظُمَةُ ،

أَبْصَرْتُ عَبْرَ أَكْفَانِهَا
لَهَبًا خَيْرًا ،
وَرَأْتُ جَنَّةً
مَظْلَمَةً ،

وفلسطينُ جَنَّتُهَا جَنَّتَانِ :

- ألا تبصرون جحيماً
يؤدّي بها لجحيم الذّ؟
ألا تبصرون براهينها
الوعرة،
المُفحمة ... ؟

من فلسطينَ
تبتدئُ الأرضُ،
يبتدئُ الغيثُ،
من دمِها المدلهمُ،
الشقيّ،
العنيفُ،
تتقدّمُ قافلةُ شرسةٌ،
كمأُ مسكرٍ،
وكرائي نائحةً،
يتقدّمُ موسمُها :

عربياً ،
عميقاً ،
مخيفاً

أولُ الأرضِ هذا ،
وتلك أواخرُها
حيثُ تغمرُ نيراننا كلَّ هذا الظلامِ

أولُ الأرضِ هذا ،
وتلك فلسطينُ
تُمْسِكُ لِلْمَيِّتِ
خِيطَ الكلامِ

كان طينُ السماواتِ أخضرَ
يتركُ فيه النبيونَ أسماهم ،
وقصائدهم ،

حيثُ كانتُ طيورُ الإلهِ تَجِيءُ
غَضَّةً ،
ومُحمَّلةً بالبشائر ،
والذُّعُرُ ،
والهَذيانِ المضيءُ ،

وفلسطينُ فاتنةٌ
حُسْنُها فادِحٌ ،
وفجائِعُها لا تُصاهي ،
وهواها دَمٌ
يتناهى
إلى جَنَّةٍ ثَرَّةٍ ،
ومساكينٌ يحدو بهم جوعُهُم ،
ويتيمٌ جريءٌ .

.. وفلسطينُ

تَغْسِلُ فِي الْبَحْرِ طَعْنَتَهَا ،
جُثْتَ الْعَائِدِينَ إِلَيْهَا ،
وَتَتْرَكُ لِلْمَوْجِ ،
وَالنُّورِ الْمَتَهَيَّبِ
صَارِيَةً مِنْ دِمَاهَا
حَيْثُ تَبْدُو السَّوَا حِلُّ مَوْحِشَةٍ ،
تَتَهَامِسُ :

حَيُّ هَوَاها ،
فَلَسْطِينُ
حَيُّ
وَعَذْبُ ،
هَوَاها ..

من تُرى

قالَ : يا نارُ كوني نديً

ياندی کن لهبُ

من تُرى

قالَ للعاشقينَ العربُ :

- هذه ریحکم

وفلسطينُ مفتاحُها ،

من تُرى

قالَ للکُمه ،

والعُمي ،

والفقراءِ العربُ :

انهضوا يتَّسعُ درُبکم ،

والمِسوا مُغلَقاً ينفَتَحُ ،

وامسَحوا شَجراً مَيِّتاً ،

تندلّع خُصرةٌ
في الخشبِ .. ؟

سَمَعَ العالَمُ المتشاغلُ ،
تلك التي أَقْلَقَتْهُ ،
وأعني الضحيّةُ
ضجّةٌ تتصاعدُ من نَعْشِها ،
وهوىً
يتمشّى على كلِّ خارطةٍ
ويقيمُ ممالكَهُ
بينَ ضوئِ الندى ،
ودمِ البندقيّةِ ..

وسمعتُ صدىً ،
ورأيتُ ندىً ،
وملائكةً يتغنّونَ

ما بين دجلة والنيل ،

الْمَحْ قَافِلَةً مِنْ حَنِينٍ وَأَسْلَحَةٍ ،

وَأَرَى جُثَثًا وَمَنَاشِيرَ ،

أَضْرَحَةً وَعَصَافِيرَ ،

مَعْرَكَةً لَا يُحَدُّ مَدَاهَا

ثُمَّ أَسْمَعُ جَوْقَ مَلَائِكَةٍ يَتَغَنَّى :

فَلَسْطِينَ طِينُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ،

هَيْبَتُهَا ، وَمَصَبُّ دِمَاهَا ،

فَلَسْطِينَ حَيُّ هَوَاهَا ،

فَلَسْطِينَ حَيُّ ،

وَعَذْبُ هَوَاهَا ..

علافة منتهية

إلى صديق

نَدَمٌ
أم ندى
أنَّ ما بيننا أصبح الآنَ
يا صاحبي ،
عرضةً للأذى والجفاء ؟

نَدَمٌ
أم ندى

أَنْتِي حِينَ يَخْتَلِطُ الْأَصْدَقَاءُ الْمُحِبُّونَ
بِالْأَصْدَقَاءِ الْمَعَادِينَ
أَهْجَسُ : أَيُّهُمَا الْأَصْدَقَاءُ ؟

أَهْ يَا صَاحِبِي ،
كَيْفَ مَوْسَمُ ذَاكَ الْحَنِينِ انْتَهَى ؟

ثُمَّ صَارَ :
لِكُلِّ هَوًى ،
وَلِكُلِّ طَرِيقٍ ؟

وَمُضِينَا وَحِيدَيْنِ ،
مُخْتَلَفَيْنِ ،

نَغْنِي :
- أَيَا شَجَرَ اللَّيْلِ

كَيْفَ انْتَهَيْنَا ؟

وَعُدْنَا بِلاَ نَجْمَةٍ ،

أَوْ صَدِيقٌ . . ؟

ثلاث حالات

١

أَيْكُمْ
كَانَ يَبْدَأُ أَيَّامَهُ
يَتَلَمَّسُ لَوْنَ النَّدَى
وَالْحِجَارَةِ ،
يُضْمَعُ فِي بَحْثِهِ
عَنْ :

مواضيعَ لم تُنتهكْ

أو مواضيعَ ،

لم يكثرِ القولُ فيها ؟

.....

.....

.....

كان حينَ يُحسُّ :

بأنَّ الخيولَ التي

يتعقبُها

صعبةٌ ،

والأغاني التي

يشتهيها

صعبةٌ ،

يتأملُ

ممتعضاً ،

سَرَبَ أَيَّامِهِ

إذ يجرُّ الشَّبيهُ

الشَّبيها ؟

٢

تلكَ

أغنيةُ الورقِ المتربةُ

هل تشمّونَ أزهارها

وهي تقتادهُ

صوبَ غرِفَتِهِ ؟

صوبَ أحبابِهِ المهمّلينَ ،

وتُخصِّي لهُ :

حُلْمَهُ ،

أو صحاراهُ ،

أَوْ كَتَبَهُ ؟

كَانَ

يَرْقُبُ أَيَّامَهُ كُلَّهَا

وَانْشَغَلَاتِهِ كُلَّهَا

يَتَأَمَّلُ

أَحْبَابَهُ الْخُلَصَّ الْمَهْمِلِينَ

وَيَعِدُّ :

كِتَابًا ،

كِتَابَيْنِ ،

أَرْبَعَةً ،

ثُمَّ يَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِهِمْ :

مُسْتَثَارًا ،

حَزِينٌ

قيلَ

- ظلَّ كعادته

شardاً

مثلَ من يتأملُ ساقيةً ،

أو يُلامسُ طعمَ الندى ،

قيلَ عنه

- فتى

يتناسى الإساءة

قيلَ :

يُحبُّ تصيُّدها ،

قيلَ :

مُكْتَبٌ ،

مُنْتَشٍ ،

شَارِدٌ مِثْلَ مَنْ

يَتَأَمَّلُ سَاقِيَةً ،

أَوْ غَرَابُ

كَانَ يَذْكُرُ أَصْحَابَهُ

ثُمَّ يَغْفِرُ أخطاءَهُمْ ،

ثُمَّ يَضْحَكُ ،

ثُمَّ يَفُكُّ عَصَافِيرَهُ كُلَّهَا

فِي الضَّبَابِ

طيور هوجاء

أُصْغِي

إِلَى حَجَرِ الدَّمَاءِ

أُصْغِي إِلَى أَرْضِ مُشَوَّهَةٍ ،

وْخِيطٍ مِنْ بَكَاءٍ

يَصِلُ الْمَقَابِرَ بِالْحَدَائِقِ

وَالْعَصَافِيرَ الْقَتِيلَةَ

بِالسَّمَاءِ

وَيُلَوِّحُ الشَّجَرُ الشَّجِيءُ
أَرَى طَيَّورَ اللَّهِ مِثْلَ سَحَابَةٍ
تَنَأَى ،
وَبَدَّوْ رَحْلٌ
يَتَنَاوَحُونَ ،
أَرَى الْحَرِيقُ
فِي كُلِّ غَصْنٍ مَيِّتٍ

وَأَقُومُ أَهْتَفُ :
يَا أَحَبَّائِي
وَيَا حَجَرَ الطَّرِيقِ
الشَّمْسُ مِنْ كَفَنٍ تَجِيءُ
وَفِي ضَرِيحٍ بَارِدٍ
يَتَجَمَّعُ الشُّهَدَاءُ
وَالْغَزْلَانُ
تَتَرَكُّ عَرْشَهَا

وتَلَوْدُ بالدم ،
والبريقُ

أُصْغِي
لِكُلِّ قَبِيلَةٍ مَزْهُوَّةٍ
ولِكُلِّ بَحْرٍ أَهْلٍ
ولِكُلِّ أَغْنِيَةٍ تَهْبُ ،
وَكُلِّ غَابَةٍ

أُصْغِي
لِعَطْرِ سَحَابَةٍ تَمْضِي
وَتَتْرَكُنِي
بِلا قَدَمِينَ :

يا هُذِي السَّحَابَةُ
يَا مُجَنِّحَةَ الْأَصَابِعِ

ياسحابةُ
سيناءُ
ظبيُّ موثقُ
فتريتي
لِتَرِيْ
مواجهَةُ المريرةِ ،
أو خرابه

أُيْقَالُ لِلْعُشْبِ :
- اختَبَىءُ ؟

ويقالُ للعصفورِ :
- فَتَّشُ

عن ملاذٍ واطئٍ ؟
ويقالُ للشَّجَرِ الشَّجِيّ ،

- وقاسِ وحدَكَ
يا شَجَرُ ؟

سِرَّدَ الشُّهَداءُ ،
والظَّبِيُّ المطارَدُ ،
والمَطَرُ :

من زهرة
يَثْبُ الخَرابُ ،
ومن مقابرَ وعرةٍ ،
تأتي طيورُ مجهدةٍ

ويُلَوِّحُونَ :
لنا دُمَّ
في كُلِّ ناقلةٍ
تمرُّ ، لنا دُمَّ
في ثوبِ كلِّ مجنَّدةٍ

ومضيتُ أُصْغِي
 قِيلَ : إِنَّ سَحَابَةً
 سَتَقُومُ ، بَيْنَ ثِيَابِهَا
 خَيْلٌ مُجَرَّحَةٌ ،
 وَبَيْنَ ثِيَابِهَا
 فَقَرَاءٌ فَتَاكُونَ ،
 بَيْنَ ثِيَابِهَا
 سَيَهْبُ مَيْتٌ
 فِي ثِيَابِ مُقَاتِلٍ ،
 وَيَجِيءُ مُحْتَلٌّ
 بِثَوْبٍ قَتِيلٍ .

ومضيتُ أُصْغِي :
 مَهْرَةٌ
 مَصْرِيَّةٌ
 يَصِلُ الْفِرَاتَ أُنَيْنُهَا

بالنيل .

ونظرتُ :

ذاك النيلُ

تلكَ طيورهُ الهوجاءُ ،

تهتفُ :

أينَ

عصفُ النيلِ؟

شيء من الخُضرة

قيلَ :

هل الخُضرةُ ،
أم شيءٌ من الخُضرةِ ،
أم شيءٌ من احتمالِها ،
يكمنُ
في الأوراقُ ؟

قيلَ :

هل العراقُ
يُضْرِبُ صَوِّجَانَهُ ،
في حافةِ الأفقِ
فتأتي غيمةٌ :
يكونُ في استقبالِها
الصَّبِيَّةُ ،
والعُشَّاقُ ؟

أَمْسَ
اكتَشَفْتُ بِأَنَّهَا ارتَحَلَتْ
كما ارتحلَ الجميعُ ،
ولم تخلفْ غيرَ بيتٍ
طاعنٍ في السنِّ ،
غيرَ قصيدةٍ
يأوي إليها القشُّ ،
والكدْرُ المفاجيءُ ،

والنياقُ المستثارةُ

تأوي

لخيمتها اللقالقُ ،

والحجارةُ ..

ووراءَ هذا الليلِ ،

ثمّةَ عاشقٍ

تقتاتهُ الرغباتُ

حيثُ غناؤُهُ

حجَرٌ ،

وحيثُ سريُّهُ القاسي

فلاةُ

وخيالهُ طَلَلٌ ،

فلا امرأة
تمرُّ ،
ولا
رعاةً ..

صحراءُ
شاحبةُ
سريري ،
ويدايَ قطعانُ تحنُّ ،
وفي ضميري :

أنقاضُ أغنيةٍ
عصافيرُ
تعمُّ صفوفها الفوضى ،
وماءُ موحشُ
ينأى بها ،

ويعيدها ،

ويظلُّ ينأى ،

ثمَّ يركدُ ،

ثمَّ ينأى

عن سريري ...

إشارات :

- ربما سيلاحظ القارئ أن بعض هذه القصائد قد جرى عليها ، أو على مقاطع منها تغيير ما ، وهو تغيير أردت به ، كما يفترض ، جعل القصيدة أقل عرضة للانثيال والتشتت .
- اختيرت هذه القصائد ، من بين قصائد أخرى ، كتبت خلال الفترة ٧٦ - ١٩٧٨ م .
- قصيدة طيور هوجاء نشرت في جريدة الثورة العراقية بعنوان العاصفة ، ثم نشرت بعد ذلك ، في مجلة الموقف الأدبي بعنوانها الحالي .
- قصيدة الرحيل سبق نشرها في مجلة الأعلام بعنوان افتراض .

وطن لطیور الماء

يمكنك أن تنزل وتشاهد المكان ، ولكنني أنصحك ، بأن
تمسك قبعتك جيداً ؛ فالريح تهب عاتية ، بطريقة يندر
حدوثها في المنطقة التي تتجمع فيها النجوم ليلاً ..

جورج شحادة

كانت سفينة قديمة ،
من يعلم ، من يعلم ؟ غير أنها كانت جميلة
وعبثاً ، وقفت أنتظر ، لأرى ساريتها تنشق عن زهرة ،
وخشبها كله ، يورق من جديد

جميس فلكر

إنَّه أولُ البردِ ،
ذا مطرٍ غامضٍ ،
وأماسٍ مبلِّلةٌ
أيُّ هذا المغنِّي
الذي جفَّفَ الصَّيفُ أشجاره

(إنَّ تاريخَكَ امرأتانُ
والتي أوصلتَكَ إلى الماءِ
غيرُ التي أوصلتَكَ إلى مائها . .)

النساءُ اصطَحَبْنَ العَصافِيرَ

والنومَ للبيتِ ،

أغلقنَ أثوابَهُنَّ ،

على قَمَرٍ دافئٍ ،

ومياهٍ تغامرُ ،

(ها إِنِّني الآنَ ،

منكَسِرٌ تحتَ هذي السماءِ الكبيرةِ

أَتَشهِي يدِيكَ ،

كما تَتَشهِي الطيورُ عُذوبةَ أعشاشِها

في الظهيرةِ ..)

وجهُ أمِّي ، العشيَّةَ ، يغمُرُنِي

بالْحشائشِ واللُّومِ ،

يغمُرُنِي بثيابٍ مبلَّلةٍ ،

وعصافيرَ كالقطنِ

(يا وجهها المتغصن
قلْ أيَّ شيءٍ صغيرٍ ،
فأنا أترقبُ ، هذي العشيَّةُ ، أهفو إلى
ضوءك اللَّيِّنِ ،
الشاحِبِ ،
المستديرُ . .)

في الشوراعِ نعبرُ ،
والبردُ ملءُ الثيابِ القصيرةِ ،
أه . . ستمضينَ للنومِ ، لكنني :
واقفٌ بانتظارِ النُّعاسِ الوديعِ ،
أفتشُ

عن وطنٍ ، زهرةٍ
من غُبارِ الفنادقِ
أقطعُها الليلةَ ، اتَّسعَ البردُ ما بيننا

(هل ترينَ على تعبي وردةً
أم غُباراً)

ستمضينَ للنوم لكنَّ لي
مطراً ساخناً في ثيابكِ ،
بي وحشةٌ للتي سوف أرحلُ
عن ضوئها الشاحبِ المتغصِّنِ ،
لي منكِ هذا الجوارُ النهاريُّ
هذي الأصابعُ
يغسلُها البردُ

(يا وطنَ الماءِ ، من خيمةٍ
في الفُراتِ ، الطريِّ ، الكئيبِ
جئتني بحصىٍّ باردٍ
وأصابعَ مهمومةٍ
ورمادٍ غريبٍ)

كنتُ أنتظرُ الفَجَرَ

بين النوايا الكثيرةِ والشَجَرِ المَيِّتِ
تختصمُ امرأتانِ على وحشَتِي ، كلُّ واحدةٍ
تشتهي طرفاً

والتي أوصلتني إلى الماءِ
غيرُ التي . .

(أه . . يا وطني الضيق ،
الآن تشتعلين على طُرُقِ النوم ،
تتخرقين رمادَ السريرِ
اكتُبي : إنَّ في اليَقْظَةِ
خشباً بارداً ، إنَّ في اليَقْظَةِ
وحشةً ، إنَّ في اليَقْظَةِ
يَقْظَةٌ . .)

جاءتِ امرأةٌ أوصلتني إلى الماءِ

وامرأةٌ أوصلتني

إلى مائها

(إنَّ في الرملِ رائحةَ امرأتينِ)

تركتُ عند حُرَّاسِها وردةً

وأنتِ دوغماً ورق

مطرٍ في اليدينِ . .

السماء الأخيرة

كانت الريحُ في القلبِ
منعشةً ،
واتَّجَاهُ مَهَبَاتِهَا منعشاً ،
غَيْرَ أَنَّ الْأَحْبَةَ مَا شَاهَدُوا الرِّيحَ
تَكْبُرُ فِي الْقَلْبِ ،
مَا شَاهَدُوا
غَيْرَ لَوْنِ الْحَقَائِبِ فِي اللَّيْلِ
مَا شَاهَدُوا

غَيْرَ لَوْنِ المَحَطَّاتِ
يَغْسِلُ أَبْوَابَهَا النُّومُ
وَالسَّفَرُ الحَشَنُ وَارْتَحَلُوا
فَبَكَى فِي ثِيَابِي
هُوَ أَوَّلُ . .

وَضَعُوا حُزْنَهُمْ قَرَبَ وَجْهِي وَانْحَدَرُوا
أَسْفَلَ القَلْبِ .
أَعْرِفُ
مَا بَيْنَ وَجْهِي وَبَيْنَ حَقَائِبِهِمْ لَوْعَةً
وَمَخَافَ مَنْ سَفَرٍ
دَوْنَمَا رَجْعَةٍ أَوْ مَبَاهِجٍ ،

. . لِي فِي شُحُوبِ المَحَطَّاتِ قَافِلَةٌ
تَرَكْتُ فِي دَمِي

مدخلاً للحنينِ المريرِ :

هل أراقوا على رثيِّ الهوى ؟
أشعلوا غيمةً
رثَّةً في السريرِ ؟

أه . . ماذا تحبُّ أَيْدِيكُمْ
لِلْأَكْفِ الصَّغِيرَةِ
فرحاً ، أم حقائقَ
يغسلُ أبقالَها الليلُ والسفرُ الحَشَنُ ،
والوحشةُ المستديرةُ ؟

كان يغسلُني الرملُ والجوعُ
يصعدُ في عطشي الشجرُ القرويُّ ،
المخاوفُ ،

وامرأةٌ همجيَّةٌ

وجهُها وطنٌ شاحبٌ

وكأبْتُها الخشبيَّةُ

حجرٌ في الرثَّة . .

إنَّ في دمي البابَ والنافذةَ

إنَّ في دمي الفرحَ المائلَ ، اقتربوا

كانتِ الرِّيحُ تخضرُّ في القلبِ

حينَ انحنى شَجَرٌ ،

والتفتُ ، انكسرتُ ،

رأيتُ السماءَ الأخيرةَ مثقوبةً ،

إنَّه الزمنُ الآخرُ ، اختطَّ دائرةً

واختفى . .

حرسُ نومِ الجبينة

تجاورُني العصافيرُ النحيقةُ ،

تَشْتَهِي تَعَبِي ،

تُبَلِّلُنِي كَأَبْتُهَا ،

فأحرسُ نومَ سيِّدتي ،

وأكتبُ :

نومُها ماءٌ ،

وأُكْمِلُ :

وردةٌ في البابِ

تُعْطَرُ رَمْلَ أَيَّامِي ،
وتوقظُ
شهوةَ الأعشابِ

إذا ما رشّت العزلاً
وحشتها المبلّلة ، اختلطنا
نحنُ والرملُ الفُراتيُّ ،
استدارتُ وحشتي شجراً
ومجذافاً

و « راوۀ » سعةٌ في القلب ،
عاشرني هواها الشاحبُ ، الصيفيُّ ،
حاصرني على أبوابها الحُرَّاسُ ،
همهمت القبائلُ :

إنّه الغجريُّ ، طافحةٌ كآبتهُ ، احتَمَى
بالرمل والفُقراءِ ،
كان الدمعُ أخشنَ من غبارِ الصخرِ ،

كَانَ الْجُوعُ يَقْطُرُ مِنْ أَصَابِعِهِ ،
انْكَسَرْتُ ،
كَأَنِّي قَدْ حُ
و « رَاوَةٌ » فِي دَمِي طَيْرٌ مِنَ الْفَضَّةِ ..

أَجِيئُكَ ، إِنِّي جَمْرٌ يَغْنِي
وَنَافِذَةٌ مَطَارِدَةٌ ،
وَبَابُ
أَجِيئُكَ شَاحِبًا ، كَالرَّمْلِ ، خَشْنًا
وَفِي كَفِّي يَنْتَحِبُ التُّرَابُ
أَجِيئُكَ ،
لَوْ شِمَمْتُ رَمَادَ وَجْهِهِ ،
لَفَاحَ الدَّمْعُ وَاشْتَعَلَتْ ثِيَابُ

أَغْنِي حَوْلَ سَيِّدَتِي ،

وأحرسُ نومَها المائيَّ ، أفتحُ جمرَها ،
يأتي المساكينُ ، الغزالاتُ ،
العصافيرُ النحيْفَةُ ،
خَشْنَةً في البَرْدِ ،

تجاورُني ،
وتتركُ فوقَ قمصاني حصيَّ ،
أو وحشةً ،
أو وردً ..

حديث ليلي

إنَّه ورقُ الحنطةِ القائمةُ ،
إنَّه شجنٌ للطيورِ التي لوَّحَتْ
للسواقي
بأدمعِها المرّةِ ،
الناعمةُ ..

جئتُكَ ، الآن ، ياسيدي
إنَّما السوقُ أغلقَ كلَّ دكاكينه ،

ويدي وحشةٌ
تملاً الثوبَ ، مهمومةٌ
مثلما الطائرُ الجبليّ :

- آه من يشتري وحشةً ،
بعدما أغلقَ الزمنُ الساحليّ
كلَّ أبوابه . . ؟

آه . . لو كانَ لي زمنٌ
يسعُ الذكرياتِ ، الأغاني ، المرارة ،
من يذكرُ الآنَ أغنيةً مرّةً
ثمّ يغفو بلا وجع ؟
قيلَ إنّ العاصفَ تهرّبُ ،
إنّ الدكاكينَ
تُغلقُ أبوابَها :
- سيّدي

لَكَ فِي الْقَلْبِ مَضْطَبَةٌ ،
فاجلسِ ، الآنَ ، إِنَّ الْحَدِيثَ ،
كَنَقَرِ الْعَصَافِيرِ فِي اللَّيْلِ ، مُغْرٍ
وَمَكْتَبٌ مِثْلَمَا وَرَقُ الْخَنْطَةِ الْقَائِمَةُ
فاجلسِ ، الآنَ ،
يَا سَيِّدِي ،
إِنِّي عَاشِقٌ
لِلطَّيُورِ الَّتِي لَوَّحَتْ
لِلسَّوَاقِي ،
بِأَدْمُعِهَا ، الْمَرَّةَ النَّاعِمَةَ ..

أَهْ يَا سَيِّدِي ،
كَنتُ أَلْحُ بِعُضِّ الطَّيُورِ يُهَاجِرُ ،
وَالسُّوقَ يُغْلِقُ أَبْوَابَهُ ،
كَنتُ أَعَشَقُ تِلْكَ الطَّيُورَ الَّتِي هَاجَرَتْ ،

والطيورَ التي لم تهاجرَ ، ولم تلتجىءَ للجسورَ
وأنا ، الآنَ ، أنتَ
كلانا حزينٌ ،
كلانا مقيمٌ ، ومرتحلٌ ،
كالطيورَ ..

إيفاعان للوحشة

للفقر في شجر الأيَّام رائحةٌ
ملتفةٌ ،

وطني ، ياماءُ ، هل يبستُ

بين القرى وردةً في الريحِ ؟

كيف أتوا ؟

أزحزحوا الدمَ عن هذا الترابِ ؟ ألم

تصدَّهم ؟

(وأنتِ يا امرأة
أَتَلَمَحِينَ الشَّارِعَ الْمَكْتَنِّظَ بِالْوِشَاءِ ،
وَالْحَرَّاسِ ؟ تَلَمَحِينَ
عِبَاءَ الْعُشْبِ الَّتِي يَاطَلِمَا
اخْتَلَطَتْ فِي خُضْرَتِهَا ،
فَوَاحَةً كَالطَّيْنِ ؟)

خيالكُ ، الآنَ ، مثلُ البُثْرِ ، ممتلئٌ
بِالْقَشْرِ ،
وَالرَّيْحِ ،
وَالْغُرْقَى ،
أرى مدناً
نحيقةً ، هل ترى للعشبِ رائحةً
في ثوبِها ؟
وَالْعَصَافِيرُ امَّحَتْ

أترى كآبةَ الشجرِ البرِّيِّ ؟

هل ورقٌ

ترابُّنا ؟ ورقٌ

أوجاعُنا ؟ ورقٌ

أيامُنا ؟

(وأنتِ يا امرأةُ

إنَّ على عينيَّ من يدِكَ غيمتينِ

وفي ثيابي منهما كآبةٌ ،

تملأُ منِّي الوجهَ ،

واليقظةُ ،

واليدِينِ . .)

أواهُ يا وطني ،

كانوا على طَرَفِ الماءِ القديمِ ،

كما الأسرى

أكانَ على الماءِ المكابرِ غيرَ البدو ؟

والشجرِ البرِّيِّ ؟

ذا وطنٌ

يختضُّ ، ذا وطنٌ

مطارِدٌ في ليالي الماءِ ،

تهجرُهُ الأصابعُ ،

الغضبُ ،

الصحراءُ ،

واشتعلتْ

في الثوبِ رائحةُ الأوطانِ :

(أنتِ الآنَ منهكةٌ)

كالوطْنِ المتعبِ من ثِيَابِهِ ،
المتعبِ من أَيَّامِهِ المَبْرَكَةِ

ونحنُ . . .

ها أبعدَ ما بيننا الحُرَّاسُ ،
والنومُ انتهى ، والسريُّ
يذوي ، ونذوي مثلما وردةٌ
في الريح ، أو دشدشةٌ
في الهجير . .)

للفقر في شَجَرِ الأَيَّامِ . .
باغتهُ المطاردونَ القدامى ،
زحزحوا دَمَهُ المَغْبَرَّ ،
عن بقعةٍ أخرى ،
أرى امرأةً ؟

أم خيمة؟ أم بلاداً
من دم ، تُركت
للدمع . . . ؟

(وجهي فسحة للبكاء
تبتلُ فيها امرأة ،
وتغرق المرافىء الحشنة
. . . كأن المساء

يصفر ، مثل الجرح ، كانت يدي
تلهو برمل الوطن ، البارد ، الذاوي ،
ولي ذاكرة دون ماء ،
تذبلُ فيها الريح مهمومة ،
والنوم ،
والتاريخ ،
والأصدقاء . .)

مرثية الأخطاء المنكررة

إلى عريان السيد خلف

لثيابي ، العشيّة ، رائحةُ الجرحِ في الماءِ ،
رائحةُ الورقِ الرخو إذ يتساقطُ
في الريح ،
أو يتساقطُ حينَ اقترابِ العصافيرِ
حينَ ابتعادِ العصافيرِ عن بعضها ،

. . إنَّ هذي الكأبةَ
منحدراً الفقراءِ المهانينَ ،

(هل كنتَ تحملُ غيرَ الترابِ ؟
ودشداشة ،
تُشبهُ الرملَ ؟)

هذي العشيَّةُ
تغسلُني الذكرياتُ الخفيَّةُ ،
والندمُ العذبُ
ينسحبُ الأصدقاءُ المحبُّونَ ،
والأصدقاءُ المعادونَ ،
لا شيءَ يرسُبُ في القلبِ
غيرُ التردّدِ
والهَفَواتِ الصغيرةِ ،

(ياسيدَ الوحشةِ الباهظةِ ،
أه لو تعبّرُ النهرَ المرَّ ،
تختارُ ماضيكَ ،

تختارُ
أيّامك الغامضةُ

مثلما تُهجرُ الحنطةُ الساحليّةُ ،
ها إنني مُهمَلٌ
ذاهلٌ مثلما يعلّقُ القشُّ بالريحِ ،
أو تعلّقُ الريحُ بالقشِّ ،
منكسرٌ ،

(أُتسمّنَ هذا الذُّهولَ
المعلّقَ في الوجهِ ثرثرةً ،
أم غموضاً ؟)

سأحتاجُ شيئاً من الماءِ ،

إِنَّ الطَّرِيقَ
إِلَى حَوْضِكَ ، الْآنَ ، مَكْتَنَّبٌ ،
حَيْثُ لَا عُشْبَةٌ تَنْزَهُ ،
لَا حَجَرٌ يَتَغَنَّى ،
وَمَا بَيْنَ وَجْهِكَ وَكَفِّكَ
خَفَقُ الطَّيُورِ الْمُبَاغَةِ ، الذِّكْرِيَّاتُ الْخَفِيَّةُ ،

.. مِنْ وَرَقِ الْفَقْرِ ،
وَالْمَطَرِ ، الطَّائِشِ ، الْفِظِّ ، أَصْعَدُ
(ذِي وَحْشَةِ الْفُقَرَاءِ ، الْمَهَانِينَ ،
تَحْتَلُّ ذَاكِرَتِي ،
تَخْتَفِي
فِي ثَنَايَا اللَّيَالِي الْبَطِيئَةِ)

لَمْ يَزَلْ فِي يَدَيَّ
غَبَارُ الْحَقُولِ الْمَحَاطَةِ

بالرَّمْلِ ،
والذكرياتُ الرديئةُ . .

أذهبُ الآنَ ،
ما بين ثوبيَ والقلبِ : جبهتها ،
الوطنُ ،
الذكرياتُ ،
التغربُ عن شجرِ الأهلِ ،
والنومُ
من دونها امرأةٌ
تتشكى ،

(مضى زمنٌ
كنت فيه الحبيبةَ ،
والمطرَ المستحبَّ الذي اختارني

طائعا ، مثلما ينبت العُشبُ

في حائطٍ . .)

سوف أركضُ في مطرٍ آخر
صرتُ أدمنُ نبرته ، ومواسمه ،
والشقوقَ التي
سوف يحدثُها في الممرِّ ،
وأعرفُ هيئته :

(في الطريقِ إليكِ
تخطيتُ أشجارَ أهلي ،
وأُمِّي المسنَّة . .)

أركضُ ،

للريح بين ثيابي همهمة ،
وعصافيرُ أنْهَكها البَوْحُ ،

(لا تلمسي عطشي
إنَّ وجهك ، كالشَّجَرِ الكَثِّ ،
يغمرُني . .)

سوف أركضُ في وحشةٍ لينةٍ
أتوزَّعُ ما بينَ ذاكرتي ، ودمائي التي
تشحُّبُ الآنَ ،
يانبتةَ التعبِ المزمنةُ
إنَّ بي من غُبارِكِ رائحةً ،
مُرَّةً ، محزنةً . .

إنَّها أوَّلُ الهفواتِ ، المؤجَّلةِ ،

الهَفَوَاتِ التي كُنْتُ أَدْفَعُ غِرْبَانَهَا ،
وتعاساتها ،
وأغْنِي :

أيا زمنَ الهَفَوَاتِ الصَّغِيرَةِ
لا تَغِبْ ، إِنََّّ لِلخَطَا المَرَّ ،
أو للنوايا المَرِيرَةِ ،
وطأةً لستُ أقوى على حَمْلِهَا ..

ابتدأَ الفيضُ ،
والليلُ نافذةً تغسلُ الخطأَ العَذْبَ ،
بالندمِ العَذْبِ ،
والأصدقاءَ المحبِّينَ ،
بالأصدقاءِ المعادينَ ،
والماءَ بالماءِ ،

.. هذي العشيّة :
تركُضُ في تعبِي امرأةٌ ،
تتعثّرُ ،

- كيف اقترَبْتِ ،
من الشَجَرِ الموحِشِ ،
الشَجَرِ الواقِفِ ، اليومَ ،
ما بينَ أيّامهِ كالذبيحةِ
حائراً

بين نيّاتِهِ ،
وقصائِدِهِ ،
وخطأهِ الجريحةِ ؟

أيّها الخطأُ المتكرّرُ ،
والوحشةُ المتكرّرةُ ،
الندمُ المتكرّرُ :

مازلتَ تركُضُ
ما بينَ ثوبي والقلبِ :

- يازمنَ الهَفَواتِ الصغيرةُ ،
في ثيابي
رائحةُ الفقراءِ ،
وفي قدميَّ
كأبةُ أشجارهم ،

. . . كلُّ شيءٍ سيشحُبُ ،
يازمنَ الهَفَواتِ الصغيرةُ ،
حينَ يختلِطُ الأصدقاءُ المحبُّونَ
بالأصدقاءِ المعادينَ ،
والماءُ بالماءِ ،
والندَمُ المرُّ بالهَفَواتِ المريرةُ

وردة للصبيّ المعرض للريح

تومئُ ، الآنَ ، لي امرأةٌ
(هلْ أجيءُ إلى أرضِها ؟)
تفتّحُ بينَ يديّ أصابعُها
ورَقاً ،

(علّها ، الآنَ ، تفرشُ
أشجارَها الهمجيّةُ ،
للصبيّ المعرض للريح ،
زنبقةً في السريرِ

أو امرأةً ،

في البراري القصية . .)

لَوَحَتْ للصبي : اقترب

ها أنا امرأة ،

حُوصِرْتُ بالنواطير

والماءُ مستيقظٌ

في ثيابي

(هل تفقدُ امرأةً ماءها

قبلَ أنْ

يُقبَلَ البطُّ ؟)

إنَّ الأسيرةَ مفتوحةٌ ،

والأصابعُ مفتوحةٌ ،

غيرَ أنَّ الشبابيكَ من تعبٍ

ونواطيرَ

مكتئبين ،
و كنت الصبيَّ المعرَّضَ للريح ،
تهبطُ في وحشتي
ناعماً ،
(أه هل جاءني البطُّ والماءُ ؟)

كنتَ تغني :
فمنُ يرسمُ ، الآنَ ، بينَ الحصى ،
وردةً للصبيِّ ،
أو امرأةً ،
أو قبيلةً ؟

من يرشُ
على جُرْحِهِ الزيتَ ؟
يفتحُ ،
للصَّبَوَاتِ الجميلةِ

مَخْبَأً ،

أو طريقاً إلى وجهه . ؟

تَتَفَتَّحُ

بين يَدَيَّ أَصَابِعُهَا

وَرَقاً دُونَ مَاءٍ ،

عَصَافِيرَ مِنْهَكَةَ ،

إِنَّ وَجْهِي

صَبِيٌّ تَعْرِضُ لِلرَّيْحِ ،

(من يطرُدُ ، الآنَ ،

هذي الكَابَةُ ،

هذي الخِيُولُ الْمُسِنَّةُ ؟

من بسَاتينِ أَحْبَابِهِ ،

من حشَائشِ أَيَّامِهِ الْمَطْمَئِنَّةُ ؟)

قَبْلُ أَنْ يُقْبَلَ الْبَطُّ وَالْمَاءُ ،

أو تستردّ الحشائشُ بهجَتَهَا ،
فاحت امرأةٌ ،

ثمّ أعشبَ بيني وبينَ شبابيكِهَا الدمعُ ،
واحتشَدْتُ
بالنواطيرِ أَيَّامُهَا ،

غيرَ أنَّ الصبيَّ
المعرَّضَ للريحِ يحلُمُ
بالمطرِ الحَيِّ ،
حيثُ البساتينُ تبتَلُّ ،
والريحُ تبتَلُّ :
لو تفرشُ ، الآنَ ، أشجارَهَا الهمجيَّةُ
ثمَّ يكملُ :
لو وردةٌ

في السريرِ ، أو امرأةٌ
في البراري القصيَّة . .

وطن لطيفور الماء

هذي الليلة ،
أفرشُ ثوبي ، أتعابُ
والوطنَ الضيقَ ،
أدخلُ أيامَ الشعراءِ المكتئبينَ ،
ويدخلُ أيامي الشعراءُ المكتئبونَ ،
ونخلطُ وحشتنا

(تفصلني)

عنك ثيابُ العتبِ الناحلِ ،
مثلَ الماءِ ،

أَيُضِيرُ الوطنَ المتسامحَ
أنْ يلهوَ بينَ الفقراءِ ؟)

وطنَ الماءِ ،
أُثرُثُ باسمك ساعةَ يندى الليلُ الموحشُ
في الساحاتِ ،
أُثرُثُ باسمك
إذ تشبُّ حَصْرانُ المقهى ،
يتسلَّقُ مصْطَبتي البرْدُ ،
وأحلمُ لو تأتيني ، الليلةَ ،
أبيضَ كالنجمَةِ ،
تخرجُ من كوخِ أبيضَ
يقطرُ من قدميكِ الطينَ
نتعابُ ،

نَشَبِكُ أَيْدِينَا ،
وَنُؤَالِفُ مَا بَيْنَ الْأَوْطَانِ الْمَهْمُومَةِ
وَالْأَبْنَاءِ الْمَهْمُومِينَ . .

شَجَرٌ لِلْأَوْرَاقِ الْمَرَّةِ ، وَالْأَخْطَاءِ
قَمَرٌ مَلْتَهَبٌ ، مَهْمُومٌ ، قُرْبَ الْمَاءِ
قُمْصَانٌ تُفْرَشُ ،
مَصْطَبَةٌ

تَشْحُبُ فِي أَيَّامِ الْبَرْدِ
وَأَنَا ، اللَّيْلَةَ ،
كَمْ يُعْجِبُنِي أَنْ أَتَغْنَى ،
بِمَفَاتِنَ غَيْرِ مُحَرَّمَةٍ ،
وَطَيُورٍ
لَمْ تَهْبِطْ بَعْدُ

آه . . لو يأتيني الليلةَ

أفرشُ ثوبي ، نتعابُ ،
هل يأتي وطنٌ دونَ ضجيجٍ ؟
دونَ شتائمٍ
للأبناءِ المهمومينَ ؟
- سأشهقُ حينَ يجيءُ الليلةَ
أفتحُ قُمصاني للريحِ ،
وأهتفُ ، منتشراً ، كالماءِ :

- هذا الوطنُ الواسعُ جاءَ
أبيضَ كالفضَّةِ ، مبتلاً
عذباً كطيورِ الفقراءِ

يحملُ قمصاناً للجرحى ، وأصابيرَ
سيهبطُ منها المنفيونَ ،
الأطفالُ ،
الريحُ ،

الشُّعْرَاءُ

هذا الزَّمَنُ الواسِعُ جاءَ
أحلاماً للمكتَتِبِينَ ، وأغصاناً
لطيورِ الماءِ

كنتُ أجلسُ في وحشتي المستريحة ،
مَنْ فَتَحَ الْوَجْهَ لِلدَّمْعِ وَالرَّيْحِ ؟
مَنْ قَالَ لَامْرَأَةٍ الْعَطَشَ الْمَوْحِشَ :
انْفَتِحِي إِنَّ هَذَا
الْفَتَى الْيَابِسَ ،
المرء
يَفْتَحُ أَوْجَاعَهُ
كالجزيرة ،

إننا ، في العشيّة ، ياحجر الماءِ
إذ نلتقي ،

يتفتحُ ما بيننا العطشُ ،
الوحشةُ ،
الذكرياتُ ،
الظهيرةُ

يقفُ الصخرُ ما بينَ وجهي
والماءِ

(في كلِّ ماءٍ أرى حجراً
يحجبُ النهرَ ؟)

يأخذُني
من يديّ المَعذَّبَتَيْنِ ،
ويفتحُ لي فيهما شهوةً
وبكاءً طويلاً
ويقولُ : اتَّئِدْ
أَيُّهَا النَّاتِيءُ ، اليابسُ ،

المنحني كالقتيل
أورثتك المياه الشهية رجتها ،
ونأت . .

كانَ تحتَ غبارك يزدهمُ العاشقونَ ،
(أفني كلَّ حالةٍ عشقٍ حقيقيَّةٍ ،
أشتكي من غريم ، ومن
حجرٍ يُقلقُ الماءَ ؟)
يقتسمونَ أصابعك ، اشتدَّ بي
هلعٌ خافِتٌ ،
واستدَّرتُ

(أكانتُ جميعُ الحداثقِ باردةً ،
والمرافىء محروسةً
بالحصى ؟)
كنتُ أسمعُ أحزانهم تنتهي ،
ثمَّ تبدأُ

مثلَ البكاءِ الجريءِ

أه . . كانوا يشمّونَ في وحشتي فرحاً ميّتاً ،
أتشمّمُ قُمصانَهُمْ ،
ثمّ أبتلُّ بالخوفِ
ثمّا يجيءُ . .

أبى القلبُ
إلاّ أمّ عمّرو وأصبحتُ
تُحرّقُ ناري بالشكاة ،
ونارُها ،
. وأظلمَ دوني
ليلُها ، ونهارُها

أبو ذؤيب الهذليّ

أئنا جمرَةٌ في ثيابِ المعنّين ؟

يا حجرًا يخبِطُ الماءَ . أغلَقْتَ عن وجعي

رئيتِكَ المعطَّرتينِ ، وأورثتني

وحشةً منك ، أشعلتَ

في طَرْفِ العُمرِ رملاً جديداً

ومملكةً دوغماً مطرٍ ،

وهوى عُرْضةً للوشاةِ ،

وكتبتَ على عطشي أنه مغلقٌ

والمخاوفَ شاحبةً ،

كالحصاة . .

ذا قميصي ، ينضحُ

بالخوفِ والرملِ (منْ فتحَ الوجهَ للدمعِ ؟)

ينضحُ

بالهفواتِ المثيرةِ

(مَنْ قَالَ لَامْرَأَةٍ الْعَطَشُ الْمَوْحِشُ . .)

الآن

يفصلُ ما بيننا الحجرُ ، العاشقون ،

المخاوفُ . .

(يِقْتَسِمُونَ أَصَابِعَكَ . . .)

اشتدَّ بي . .

أُثِنَا جَمْرَةٌ . .

مِنْ يَدَيِّ الْمَعَذِّبَتَيْنِ . .

أَكَانَتْ جَمِيعُ الْخِذَاثِقِ . . ؟)

سَيِّدَتِي ،

إِنَّ بِي

تَعَبًا ، يَابَسًا

كَالْأَصَابِعِ ، مَكْتَثِبًا

كَالْأَصَابِعِ ،

كنتُ الذي نَافَسَ الكُلَّ فيكَ ،
ونَافَسَهُ الكُلُّ ،
كنتُ الذي
أَكَلَ الدَّمْعُ قُمْصَانَهُ . .

- إِنَّ فِي كُلِّ مَاءٍ
حِجْرًا وَعَصَافِيرَ ذَابِلَةً ، أَوْ سَمَاءً
غَيْرَ أَنَّ الْحِجْرَ
وَحِشَّةٌ ، وَالْحِجْرُ
جَمْرَةٌ ، تَقْتَفِي عَطَشَ الْفُقَرَاءِ

سَيِّدَتِي الصَّغِيرَةُ

لِلْحَدَائِقِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ
رَائِحَةٌ
كَالتُّرَابِ الَّذِي مَسَّهُ الْمَاءُ ،
. . بَيْنَ الْمَنَاحَةِ وَالصَّبْرِ أَمْشِي
وَسَيِّدَتِي طِفْلَةٌ ،
بَيْنَ قُمْصَانِهَا مَلْعَبٌ
لِلْأُنُوثَةِ وَالْخَطَرِ الْعَذْبِ
هَذِي الْحَدَائِقُ ، فِي آخِرِ اللَّيْلِ مَبْتَلَةٌ ،

هل تَرَوْنَ التي جفَلَ البردُ محزَمَها الوثنيَّ ؟
انتظرتُ التي
جفَلَ البردُ محزَمَها
(طفلةٌ

نبتتْ في ضُلوعي القصيرةُ)
إنَّ كلَّ الحداثقِ تبردُ
في آخرِ الليلِ ،
لكنَّ مَنْ جفَلَ البردُ محزَمَها احتجَبَتْ
ربّما في النسيمِ الذي يبردُ الآنَ ،
ها إنّها شامةٌ ،
وأنا ملجأٌ يابسٌ ،
ياخطاها الصغيرةُ ..

أتريدين أن تهبطي بقعةً ،
ليسَ يسقطُ فيها الندى ؟

إِنَّ أَرْضَ السَّمَاءِ مَفْتُوحَةٌ لِلْحَنِينِ الْمَرْقُهِ ،
وَالْخَطَرِ الْعَذْبِ ،
إِنَّ السَّمَاءَ بَابَانِ ،

يَنْفَتَحَانِ عَلَى مَطَرِ الْأَرْضِ ، بَابَانِ
لِلشَّجَرِ الرَّخْوِ ، وَالصَّبَّوَاتِ الْغَزِيرَةِ ،
هَا إِنَّنِي أَفْتَحُ ، الْآنَ ، مَا بَيْنَ كَفِّكَ مَمْلَكَةً
لِلضِّيَاعِ ، وَأُغْلِقُ مَمْلَكَةً ،

هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَهْبِطِي . . ؟

(طِفْلَةٌ تَشْتَهِي وَطَنًا

لَيْسَ يَسْقُطُ فِيهِ النَّدَى)

إِنَّ رَمْلَ السَّمَاءِ

بِلَادٌ مَعْلَقَةٌ

فِي ثِيَابِ الْحَبِّينِ ، مَفْتُوحَةٌ

لِلْحَصَى ، وَالنَّدَاوَةِ . .

هَا هُنَا مَلْعَبٌ

مُعْشِبٌ ، وروائحُ لَيْلِيَّةٌ ،
والسَّمَاءُ يَهْبِطُ فِيهَا الندى ،
(إِنَّ أَعْدَبَ مَا فِي الْحَيَاةِ
الْبِلَادُ النَّدِيَّةُ . .)
تَهْبِطُ فِيهَا الْمُنَاحَةُ وَالصَّبْرُ ،
فانتشري ، الآنَ ، بينَ ثِيَابِي ،
هذا الطَّرِيقُ الْمَسَائِيُّ مَنْفَتِحٌ ،
وَأَنَا قَاتِمٌ كَالصَّغَارِ الْكَثِيبِينَ ،
مَنْعَزَلٌ
كَالْمَلَاجِي . .

مطرٌ للفردى اليائسة

شجرٌ ،
قُرْبَ هذي البيوت
كنتُ أَحْبَبْتُ أوراقَهُ ، ومصاطِبَهُ :
- سيّدي
متعبٌ أنتَ ،
تجهلُ لونَ يديكَ المشققتينِ
واتّجاهَ الرياحِ الثقيلةِ ،
تجهلُ أَنَّ الحصى

سَيِّدُ

حين يبتلُ بالماءِ ،
أو حين يبتلُ من جُرْحٍ
في اليدين ..

خَلَفَ هذي البيوتُ
خَلَفَ أَشْوَاقِهَا ،
وهواها المسائيُّ جَرَّبْتُ أَنْ أرتدي
لهفَةً لَمْ أَذُقْ طَعْمَهَا بَعْدُ ، أَنْ أَشْتَهِي
وطنيَّ لَيْسَ يَجْهَلُ لَوْنَ يَدَيْهِ ،
وَنَبْضَ أَصَابِعِهِ ،

سَيِّدِي ،
أَيُّهَا الشَّاحِبُ المَرْتَخِي ،

بينَ هذي البيوتُ
مثلما يذبلُ الخطبُ ، المتعبونَ ، القرى ،
مثلما تتعرى التُخوتُ ،
في الصباحِ المبللِ من دُفئِها

كلُّ أخطائه عتبٌ ،
ونكاياته عتبٌ ،
هادىءٌ مثلما الغيمُ في أولِ البردِ ،
أحببتُ أشجاره ،

- ما الذي يجعلُ القلبَ

يخفقُ كالخيطِ ؟

يعشقُ أخطاءَ قاتله

ومصاطبه اليأسَ ؟

- وطنٌ يرتخي كالندى ،

لامعاً في رمادِ القرى اليائسة

وطني ،
كنتُ أحببتُ أشجارهُ ،
ويديهِ المشققتينِ

(أَيْجَهْلُ أَنْهُمَا
وردتانِ على تعبِي ؟)
يتدفقُ كالْفَيْضَانِ ،
وَيَسْأَلُ بَيْنَ الْقُرَى عَنْ مُحِبِّهِ ،
أَشْجَارُهُ ، رَبِّمَا عَنْ يَدَيْهِ الْمَشَقَّقَتَيْنِ
وَيَخْبِيءُ بَيْنَ الْبُيُوتِ كَأَبْتَهُ ، مَاءَهُ
- وطنُ باردُ ،
كالْيَدَيْنِ ، ومشتعلُ
كالْيَدَيْنِ . .

المشي بين أرضين

تداعيات ابن زريق الواسطي

أرحلُ ، الآنَ ،

ما بين أرضينِ مبتلّتينِ : التي

يعتريني تذكُّرها ، والتي

أشمُّها شاحباً ، أتَعَثُّ

ما بين أمطارها

وعراقيلها ،

أعبرُ ، الآنَ ،

ما بينَ ليلٍ وآخرَ ،

كانَ الندى

يُشبهُ الدمعَ ،

كانَ الأنينُ القديمُ

يعاودُنِي

- يالَ هذا العناءِ الذي

عاشَرَ الروحَ عامَّينِ ،

كيفَ اهتدى ؟

نشرَ ، الآنَ ، قُمصانَهُ فوقَ بيتي

بَلَّ بالقَشِّ ،

والندمِ المرصَّوتِي ..

يالَ هذا العناءِ ،

لقد سَلَّ رُوحِي من دَفْئِها ،

والضِّياعَ المحبَّبِ ،
جرَّدها من عَصافيرِها الطَّيِّبَةِ
قالَ لي :

في طريقك أرضٌ
بلا تعب ، وأغانٍ
بلا كدَماتٍ ، وذاكرةٌ معشبةٌ
قالَ لي :

لو ترى قمرَ الأرضِ
ها إنَّه ناضجٌ وطريُّ ،
أتعلمُ أنَّ الكواكبَ في الكَرخِ
يصعُبُ توديعُها ،
كالغزالاتِ تعبرُ ما بينَ ماءٍ
وماءٍ ، فتتركُ أغنيةً هاهنا ،
وبكاءً هناك ،

وتومئُ ،
دافئةً كالصبيةِ ،

إذ يتخطى بها الجوعُ
دغلَ الشبابِ البريءُ
قالَ لي :
هل تجيءُ ؟

وجهي غُصْنُ
ضائعٌ في الماءِ
أحملُ في نَعاسِهِ علامَةً ،
يا قَمَرَ الكَرخِ ، ويا حِجارَةَ السَّماءِ
ولستُ أنسى أن لي
من عُمْرِكُم عامينِ
تركتُ فيهِمَا يَدَيَّ ، عُمْرِي المَبْتَلَّ ،
جئتُ دونما عَيْنينِ

أه . . واسطُ
أذكرُ ، هذي العشيّة ، كُلّ روازِينِها
أتذكرُ دهْلَتَها ليلةَ الفَيْضانِ ،
عصافيرَها حينَ تعترضُ الرّيحَ ،
(ها إنّها ، الآنَ ، مخبوءةٌ
في قميصي ،
كما الوشمُ في وجهِ أمّي)
وواسطُ قد بلّلَ الماءُ أذْيالَها

لم يكنْ للخرابِ طريقٌ إلى دفننا ،
أو عصافيرِنا الحيّةِ القلبِ :
- ذاكَ الزمانُ
وردةٌ ،
في المياهِ التي
عافَها المدُّ مخبوءةً ، إنّ ذاكَ الزمانُ

وطنٌ ممطرٌ ،
كانَ يلعبُ فيهُ المحبُّونَ ،
يُزهَرُ في رملِهِ السَّيِّبَانُ ..

هاهيَ ، الآنَ ، أمُّ تُعَلِّمُ أبناءَها
كيفَ يجتمعونَ على صَحْنٍ واحدٍ ،
كيفَ يَغفونَ في غُطوةٍ باردةٍ
وتَغني :

حديثُكَ
أمَ مَطَرَةَ الصَّيفِ ،
ما بلَّلتُ عُشْبَةً واحدةً ؟

وتُعدُّ أَيَّامَها واحداً ، واحداً
تَتَرَقَّبُ وحشَتَها

حين يهجرها الماء :

إني أخبئك ، الآن ، للساقية

حين أعجز عن طفرها ،

وتعاتبني

فُسحة

في همومك ، أو مدخلا

في صباباتك الآتية ..

. . أتذكر ، هذي العشيّة :

أعذب ما يكره المرء نسيانه

الصبوات ،

الخيول

الكرابي الكئيبة

أعذب ما يكره المرء نسيانه

وطن مطر

واسطُ
كانتُ في دمي أنيةً ،
من مطرٍ ، مملكةً
تركَّتها مبتلةَ الخدينِ
وفي صباحِ السفرِ الشاحبِ
جفتُ وردةً
في طرفِ الضلعِ ،
بكتُ قبيلةً
في العينِ

أُتبادِلُنِي الدَّمْعَ بالدَّمْعِ يا قَمَرَ الأَرْضِ ،
والذِّكْرِيَّاتِ الرَّدِيئَةَ بِالذِّكْرِيَّاتِ الرَّدِيئَةِ ؟

. . ها إِنَّ بَيْنَ ثِيَابِي
يَكْتَسِبُ العُشْبُ والماءُ ،
يَصْبِحُ حَزْنُهُما
واسِعاً وَندِيّاً كما اللَّيْلُ ،
ها إِنَّنِي أَتَلَفْتُ ،
مِثْلَ التي عَبَّرْتُ واحداً مِنْ بَنِيها
أُلُوحُ : هَلْ حَالٌ ما بَيْنَنا الماءُ ؟

ها إِنَّنِي أَتَقَرَّبُ مِنْ قَمَرِ الكَرِّخِ :
أَغْرَيْتَنِي بِالْمَجِيِّ فَأَبْدَلْتُ أَرْضاً
بأُخْرَى ،
ولَكِنِّني ، الآنَ أَرْجَفُ

ما بين أرضينِ

مبتلتينِ ،

وتلك التي

أتعثرُ في ليلِها ، مثلما للصرُّ ،

غيرُ التي

أتوهمُ نسيانها

(إنها امرأةٌ

لم أجفُ ضميري من دمعِها بعدُ ،

كانت معذبةً ،

تتشبَّثُ بي في الرحيلُ

لم يكنُ سفري في الضُحى ،

كنتُ أرحلُ - إنَّ الأَصَحَّ :

أُضيِّعُ مملكةً -

في صباحٍ ثَقِيلٍ ..)

لي من غُبارِ الشَّجَرِ المالحِ وردةٌ
حملْتُها من حطَبِ الفقْرِ
أَلَمْ تَرَوْا يَدَيَّ تبتَلانِ
بالرَّوائحِ الأولى ،
وهذي الطُّرُقُ المكتئبةُ

قصيدةٌ
بَلَّلها الدمعُ ،
وتلك الذكرياتُ المتربةُ

جئتُكَ ، الآنَ ،
إنَّ ورائي بلاداً
كما الوردُ ،
ها إنني أتأملُ ذاكرتي

حيثُ تختلطُ الأرضُ بالماءِ ،
والماءُ بامرأةٍ
تُشبهُ الأرضَ :
مهمومةٌ
تتأملُ هجرةَ أبنائها
وعصافيرها الحيةِ القلبِ ،

إنَّ ورائي
ماضيًا يتشققُ كالجرحِ
في أولِ النزفِ ،
إنَّ ورائي
شجرًا مالحاً ،
ومخاوفَ يعرفُها أصدقائي

جئتُكَ الآنَ ، كفايَ فارغتانِ

وثوبي أرضُ
أحاولُ ألفَ أمطارها ،
وعراقيلها ،

هل شملتَ يديَّ ؟
سأكتبُ : ذا وطنُ
كالغزالةِ ، أم وحشةُ ؟

وأغني : إذا ورقُ
للشّماتةِ ، أم ورقُ
للرثاءِ ؟

أم هوىً يتوزّعُ
بين اثنتينِ :
بلاد
أحاولُ ألفَ فتّها ،
وبلادٍ ورائي ؟

بي هاجسٌ :
هذا الخرابُ ، الدهولُ
أرضانِ ،
ما بينهما يهدرُ في الماضي ،
ضحايه ،
وهذا الواسطيُّ ،
الحجولُ

حائطٌ : يتهاوى على العُشبِ
ذاكرةٌ : تنشطُ الآنَ ،
أم وطنٌ يتلوّى :

أخبئُكَ ، الآنَ ، للشَّيبِ ..
أعجزُ عن طفرها ...

مَطْرَةٌ الصَّيْفِ . . .

ماضٍ : يرافقُنِي كلَّ يومٍ
إلى النومِ ،
والدمعِ ،
والدائرةِ
يتعقبُنِي : خطوةً ،
خطوةً ،

حائِطٌ كم تَمَنِّيْتُ
أنْ يُغلقَ الذاكرةَ
وَتَمَنِّيْتُ أنْ يسقُطَ الحدُّ : بين بلاد
تعشَّقُها في الطفولةِ رِيَّانَةٌ ،
وبلادٍ ، أريدُ
ألفَةً

مع شُرطَتِها ،
وعصافيرِها ،
وهواها الجديدُ . .

غيرَ أنَّ الخرابَ الذي جاءني
مثلما يدخلُ اللصُّ ،
أو مثلما
حائطٌ يتهاوى :
وواسطُ أمِّ ،
وأرضُ ،
وريحُ
لستُ أملكُ غيرَ تذكُّرِها ،
والبكاءِ عليها ،
وواسطُ :
منشفةُ للجريحِ . .

ذي وحشة
تكتظُّ ، غيرَ أني
وسادةٌ تغني
- وابنُ زُرَيْقٍ الواسطي يقولُ :

هذا أنا ، كالحجرِ الناتيءِ ،
عصفورةٌ

تعترضُ الريحَ ،
وتبقى رغمَ هذا البردِ
سهرانةً ،

في دربها ، المشاكسِ ،
الممتدِّ . .

ذِي بِلَادُ
أُحَاوِلُ أُلْفَتَهَا ، وَالتَّقَرُّبَ
مِنْ نَبْضِهَا

(لَيْسَ يَنْفَعُهُ الْعِذْلُ ،
إِنَّ عَلِيًّا يَجَازِفُ مَا بَيْنَ أَرْضَيْنِ)
أَتْرَكُ بَيْنَهُمَا كُلَّ مَا يُكْتَبُ الْآنَ ،
هَذَا الْعَنَاءُ الْجَدِيدُ
الْعَنَاءُ الْمَشَاغِبُ ،

.. يَا لِلْخَرَابِ الَّذِي
عَلَّمَ الْفُقَرَاءَ الْكِتَابَةَ
وَالْمَشْيَ مَا بَيْنَ أَرْضَيْنِ ،
عَلَّمَهُمْ : أَنَّ فِي حَطَبِ الْفَقْرِ أَرْضًا
بَلَا تَعَبٍ ،
وَأَغَانِي
بَلَا كِدَمَاتٍ ،
وَعَلَّمَنِي :

أَنْ أَعَذَّبَ مَا فِي الْخَرَابِ الْمَبَاغِتِ ،
فَوْضَاهُ ،

زَحْرَحَةُ الْقَلْبِ ،
أَعَذَّبَ مَا فِيهِ . .

(كَانَ عَلَيَّ مُقْلًا)
وَلَا يَكْتُبُ الشَّعْرَ مِنْ دُونِ خَصْخَصَةٍ ،
أَوْ عَنَاءٍ . . .)

إِنِّي اخْتَرْتُ هَذَا الطَّرِيقَ الْمَبْلَلَّ :
لَا وَرَقٌ لِلْمَلَامَةِ ،
لَا وَرَقٌ لِلرَّثَاءِ . .

وجه الشيا كذاب

آه . . هذي العشية ،
تبتعدُ الأرضُ عني ،
وتبدو العصافيرُ غيرَ العصافيرِ ،
والريحُ ليستُ كتلك التي
كنتُ أعرفُ أسماءَها ،
ومواعيدَ هباتِها ،

. . حين تبتعدُ الأرضُ ،

(كنت بلاداً مبلّلة ،
وسماءٌ تدورُ عليَّ بقهوتها ،
وتغني :

الثريّا رغيْفُ
أبيضُ الوجه ، سقْفُ
يقي ، الآن ، عُشاقه
رملَ هذا الزمانِ الخيفُ ..

ثمّ تُكملُ :
ياحْزَنَ هذا الجريحُ الذي
سوفَ تقتادهُ الريحُ ،
يجتازهُ الظاعنونَ ،
البلادُ التي سيجتُ بالندى
والتي تركتُ
بين قُمصانه

رملها الأسودا . .)

ثمّ تبتعدُ ، الآنَ ، حتّى العصافيرُ

(كيف ابتعدتِ

لقد كانَ لي بينَ كَفِّكَ

مَتَّسَعٌ ،

كانَ لي صَبَوةٌ ، تستريحُ

وَتُغْنِي :

الثُّرَيَّا

بلادُ مهاجرةٌ ،

والفُراتُ المطرّزُ بالبَدْوِ رِيحُ)

شَرِبَتْ أَرْضُنَا مَاءَهَا

وقوافلها ، والسماءُ
تَقاسَمَ قَهوتَها الظاعنونَ ،
ولم يتركوا
في دمائي سوى امرأةٍ غَضَّةٍ ،
خَشْنَةً ،
كالحَصِيرَةِ

أومأت صوبَ عِشاقِها :
لن أكونَ بلاداً
يُضيءُ على رملِها العاشقونَ ،
وتخضرُ فيها الغُصونُ المقيمةُ ،
بين الحصى والظهيرةِ ..

زمنٌ
للعناءِ المِباغِتِ
يرحلُ فيه المحبُّونَ عن رَدَهاَتِ الرِّضا

دون أن يتركوا فُسحةً
للعتابُ

زمنٌ حافلٌ بالكآبةِ ،
والفقراءِ ، ولكنَّ وجهَ « الثُّريا » كتابُ
سيُدرُّ نوميَ بالماءِ ،

. . تبعدُ الأرضُ ،
لا يشتهي وحشتي طائرٌ ،
أورداءُ ،
وأسحلُ خلفي أغنيةً
من حصى الذكرياتِ الرتيبةُ :

إنَّ هذا الجريحَ الذي

هَجَرَتْهُ الظُّعُونُ وَغَزَلَانُهَا
وَرَقٌ يَتَطَايَرُ ،
أَوْ صَبُوءٌ
فِي اللَّيَالِي الْجَدِيدَةِ ..

إِنَّ فِي رَمْلَةِ النُّومِ قَافِلَةً
حَمَلْتُ مِنْ يَدَيْكَ النَّدَاوَةَ وَالْخَبْزَ ،
وَارْتَحَلْتُ ،
فِي الضَّبَابِ الْمَطْرَرِ بِالْبَدْوِ :
وَجْهُ « الثَّرِيَّا » كِتَابٌ
سَيُذْثَرُ نَوْمِي بِالْمَاءِ ،
يُوقِظُ فِي جَسَدِي
بِلَدَةٍ لِلتَّسَكُّعِ ،
مَرْسُومَةً ،
بِالنَّدَى ،

والتُّرابُ

أه . . .

إذ يتسكعُ هذا الجريحُ ،

بلا وطنٍ

أو عسافيرَ ،

إذ يتقربُ من خوفه ،

والندى بين قُمصانه وحشةٌ :

أمسِ غربتِ الريحُ ،

والغيمُ ملَّمَ أطرافهُ ،

أيُّكم قد رأى من أحبُّ ؟

وأيُّ رأى

وردةَ الروحِ تدبُّلُ

مذ غادرَ الظعنُ مائي

وتنأى عَصَافِيرُهُ

عن إنائي . . ؟

في فراشي الجريح ، أرى وردةً
تتساقطُ ، والريحُ تُخَلِّفُ كلَّ مواعيدها ،
غيرَ أنَّ الندى في ثيابي :
سوفَ تُقبلُ في أوَّلِ البَرْدِ ،
تقبلُ إذ يَحِلُّطُ العُشْبُ قِمصَانَهُ
بالترابِ . .

ذاك ركنٌ من الأرضِ ينأى
وتلك « الثُّرَيَّا » الحزينةُ تُغري العَصَافِيرَ
بالهَجْرِ ، لكنَّ في تَعَبِي وردةً :
. . و « الثُّرَيَّا » سماءُ

لن تُبَدِّدَ قَهْوَتَهَا ،
أو تخلفَ قمصانَ عشاقِها
في العراءِ

حين تبدو العصافيرُ
غيرَ العصافيرِ ، والريحُ غيرَ التي . .
هل أظلُّ وحيداً كعُشبِ الخرائبِ ؟
ما من سماءٍ تدورُ عليَّ بقَهْوَتِها ،
وأعدُّ الحصى :

كيفَ لي أن أظلَّ بلا زمنٍ يحتويه
ويُنشِفُ جُرْحِي ، كيفَ يظلُّ الجريحُ
بلا فرسٍ ،
أو رداءٍ حزينٍ ؟

حين تقتربُ الأرضُ ،

أُدفنُ ثوبِي فِي رملِها ،

وَأُغْنِي :

« الثُّرَيَّا ،

الثُّرَيَّا ،

متى ستجِيءُ

رغمَ هذي الليالي البطيئةِ

تَحْمِلُ للرملِ ماءً ،

وللأرضِ هذا البهاءَ المضيءُ ؟

الفصيحة المائية

ذاك وجهك ،
أم جمرة في ثيابي ؟
أم هوائي الذي يتشهى يدك المغامرتين ،
ويرقُب ما يحملُ الليلُ
من مطرٍ للحشائشِ ،

- هل تذكرين الحشائشَ في الليلِ ؟
- أذكرُها حين تندى ،

وأذكرُها

حين تُفْضي بأسرارِها
للشُّرابِ . .

ذاك وجهُك ،
من أيّما أُفُقٍ تنظُرِينَ ؟
أرى غابةً
مَلَأَتْهَا العِصافِيرُ :
تهرَّبُ من مطرِ الصَّيفِ ،
والوردُ فاجأني لِيناً ،
وثيابُك ، تلك السماءُ الخفيفةُ ، تأخذُني
لمواسِمِها

(إنَّ موسَمَكِ الرِّخْوَ دَشْدَاشَةٌ
تخلِطُ الصَّيفَ بالماءِ ،

والماء بالصَّيْفِ . .)

وجهك حشدٌ
من الراقصين ،
وعيناك عصفورتانِ على طَرْفِ النهرِ ،
هل تُومِئِينَ إلى الماءِ ؟
إنَّ المياهَ تُخَفِّفُ من ركضِها
حين تلتفتين ،
وتُعلنُ أنَّ يدَيْكَ أشدُّ بهاءً
من الماءِ والظلِّ بين الغُصُونِ النظيفةِ
وتُلوِّحُ : أَيُّكُما أنضَجَ الآخرُ ،
الصيفُ أم أنتِ ؟
أَيُّكُما فاتنٌ
في الثيابِ الخفيفةِ ؟

كَانَ وَجْهُكَ أَمْسِيَةً

عذبةً ،

مطرة

تتهامسُ : إنَّ الهوى ، هاهنا ، راقصُ

ونسيمٌ يُعرِّفُ أرضاً بأخرى ،

وماءً بماءٍ ،

ووجهكِ ساقيةٌ مزهرة

أنتِ

أم غَبَشُ المدنِ الممطرة

قالَ لي : خذْ يَدِي ؟

أنتِ

أم غَبَشُ المدنِ الممطرة

قالَ لي : سوفَ أدنيكَ

من موطنِ السرِّ ؟

. . كانَ لقاءُ القطاراتِ ، في الليلِ ،

يُشجِي ،
ووحشتها ، في المحطّات ، تُشجِي ،

وكنْتُ كَشَمْسٍ مَبْلَلَةٍ ،
تَعْبُرِينَ ببطءٍ على الماءِ ،
أو تدخُلِينَ قميصي
كما كنتِ حينَ التَحَمُّنَا معاً ،

ثمَّ فَرَّقَنَا الدَّمْعُ ،
فَرَّقَنَا الخَوْفُ من هجرةٍ ستجِيءُ
ومن مطرٍ
غيرِ هذا الذي يخلطُ ، الآنَ ، أَيْامَنَا - سيجيءُ ،
أكانَ اللقاءُ حزيناً
ومُرْتبكاً
مثلما تلتقي ، في المساءِ ، القطاراتُ
أو يختفي طائرٌ ،

حين يهْرُبُ
من مطرِ الصيف ؟

يا لقاءَ القطاراتِ ، في الليلِ ،
حيثُ الهواجسُ تبتلُّ ، والأرضُ
تُصبحُ أعذبَ من وردةٍ
خلَّ هذا المطرُ
يطرقُ ، الآنَ ،

نافذةَ الداخلينَ
إلى النومِ ، نافذةَ الخارجينَ
من النومِ ، خلَّ المطرُ
جمرةً في قميصي ،
وماءً
على صَبَوَاتِ السفرِ . .

ذاك ثوبُكِ

أم غابة

دخلتها العصافيرُ في الفجرِ ؟

. . حين حسبْتُ اللقاءَ الذي لم يَطلْ

سيطولُ ، ظننتُكَ ورداً على تعبِي

ودماءٌ لِكفِّيٍّ إذ تبرُدانِ ،

(أكنت دماءً

وورداً لِكفِّيٍّ ؟)

حين حسبْتُ الذي لم يَطلْ

سيطولُ ، رأيتُ مياهاً

تجِيءُ من البرِّ ، أرضاً

تروحُ إلى الماءِ ،

(هل كنتِ داءً على كبدي

أم قِطَاةٌ ؟)

ووجهك ،
ذاك الشَّهِيُّ ، البهيُّ ،
يعرِّفُ أرضاً بأخرى ،
ويُوصِلُ ماءً
بماء ،
لقد كنتِ نَرْجِسَةً ،
تتنزه
بين الندى ، والغصونِ النظيفَةِ :

لوّحي للغريبِ ،
فإنَّ يديه
يتيمانِ ضاعا على الدربِ

لكنْ
ثيابُكَ ، تلكَ السماءُ الخفيفةُ ،
وطنٌ واسعٌ

الغيمة الواطئة

هاهنا حيرةٌ دافئةٌ

شَجَرٌ للصَّبَابَاتِ يشحُبُ :

لا خُصْرَةٌ تتقدَّمُ ،

لا غيمةٌ واطئةٌ ،

كيف تخرجُ هذي العصافيرُ من سجنها ؟

وأنا أتقدَّمُ في كلِّ أمسيةٍ

صَوَّبَ مَا يَشْتَهِي عَاذِلِي ،
أَتَقَدَّمُ ، مَنكَسِرًا ،
مِثْلَمَا الطَّيْرُ :

- كَيْفَ انْجَرَفَتْ

إِلَى هَذِهِ الْوَحْشَةِ ،

الهُوَّةِ ،

الطُّرُقِ الْمَفْضِيَّةِ

لِحَصَى بَارِدٍ ، أَوْ حَنِينٍ جَدِيدٍ
سَيُوصَلُ لِلْوَحْشَةِ الثَّانِيَةِ ؟

خَضِرَةٌ تَتَقَدَّمُ ، أَمْ وَحْشَةٌ ؟

أَمْ هُوَ اجْسُكَ ، الْآنَ ، تَهْمَسُ مَخْذُولَةً :

كُنْ أَخْفَافًا مِنَ الْقَشِّ فِي الْمَاءِ ،

أَوْ رِيشَةً فِي الْمَهَبِّ ،

وَعَاْمَرُ :

إلى أيِّ ليلٍ أقلَّ ظلاماً
ستنحازُ ؟
هذي المسافةُ غادرةٌ ،
والطريقُ إلى تلكَ يتعبُ ،
لكنَّ وقفتك ، الجُهْمَةَ ، الغامضةَ
حيرةً باهظةً ..

كيف لي أن أزيحَ العصافيرَ
عن وكرها ؟
إنَّ وحشتها ، الآنَ ، أعظمُ ممَّا مضى ،
وتردُّدها ، الآنَ ، أعظمُ ،

هذي العصافيرُ جاثمةٌ
في حناياي ، عالقةٌ مثلما يعلَقُ الماءُ بالشوبِ ،

ها إنها تتدافعُ ما بين أوردتي

كالندی ،

تُصبحُ ، الآنَ ، أقربَ من رجفةِ القلبِ ،

يابسةً ، تتغنّى :

أيا غيمةً واطئةً

هل تمرّينَ بالقلبِ ؟

بين وساوسِ البيضِ

والحيرةِ الدافئةِ

هل تمرّينَ ،

يا غيمةً واطئةً ؟

سيّدي ،

كم سماءً تعشّقتَ ؟ كما وطناً

كنتَ تدفنُ قلبكَ فيه ؟ وتُلقي

وساوسَكَ البيضِ

فِي مَائِهِ

إِنَّكَ ، الآنَ ، فِي حَضْرَةِ الْمَاءِ :

تَبْتَلُ كُلَّ يَدٍ ،

ثُمَّ يَبْتَلُ كُلُّ ضَمِيرٍ ،

وَكُلُّ حِصَاةٍ ،

- أَتُجِيءُ إِلَى النِّهْرِ ؟

نَحْلِطُ بِالْمَاءِ أَخْطَاءَنَا ،

وَدشَادِشَنَا ، وَرَمَادَ الْحَيَاةِ

ثُمَّ قَرَّرَ :

إِلَى أَيِّ لَيْلٍ ،

أَقَلَّ ظُلَاماً سَتَنَحَازُ ،

يَاسِيْدِي . . . ؟

إشارات :

- سماء أخيرة ، حديث ليلي ، وردة للصبي المعرّض للريح ، المنافسة ، كتبت عام ١٩٧٢ .

- امرأتان ، حرس لنوم الحبيبة ، إيقاعان للوحشة ، وطن لطيور الماء ، مرثية الأخطاء المتكرّرة ، سيّدتي الصغيرة ، مطر للقرى اليائسة كتبت عام ١٩٧٣ .

- المشي بين أرضين ، وجه الثريا كتاب ، القصيدة المائية ، الغيمة الواطئة ، كتبت في ١٩٧٤ .

- إيقاعان للوحشة : حاول الشاعر ، في هذه القصيدة ، الخلط بين تجربتين ، نفسياً وموسيقياً ، فاختر إيقاع البحر البسيط للتجربة العامة ومن ثمّ العبور إلى بحر الرجز ، حيث التجربة الخاصّة ، من خلال تفعيلية مشتركة بينهما ، رأى الشاعر أنّها ، ربّما ، تصلح نقطة يمتزج عندها ، الإيقاعان .

- مرثية الأخطاء المتكرّرة : ثمة أغنية عراقية قديمة ، تتحدّث عن العاشق الذي يترك مثلما الخنطة ، وحيداً بين الجرف والماء . هذه الأغنية كانت مدخلاً إلى المقطع الثاني من القصيدة .

- سيّدتي الصغيرة : بنى الشاعر هذه القصيدة على أغنية قديمة تطلب فيها المرأة من حبيبها أن يأخذها إلى السماوة ، ويهبط بها على أرض لاندأوة فيها . وتتضمن القصيدة ، أيضاً ، مدلول أغنية قديمة أخرى .

- المشي بين أرضين : حاول الشاعر ، في هذه القصيدة ، أن يعتمد ،

مع تحوير وإضافة ، تجربة ابن زريق البغدادي من خلال كونها ، في حدود الشبه أو الاختلاف ، صالحة للكشف عن تجربته هو . إن كلتا التجربتين قلقة ، وكلا الشاعرين ، البغدادي والواسطي ، ضحية الوقوف بين أرضين ، أو امرأتين ، أو اختياريين ، الوقوف بين ماضٍ ما يزال حياً ومتحركاً ، وحاضر يتجه إليه الشاعر . بين ماضٍ يحاول الشاعر نسيانه ، وحاضر يحاول ألفته . وفي القصيدة ، بعد ذلك ، إفادة من عدد من أغاني الأمهات في جنوب العراق (الأم التي حال بينها وبين أحد ولديها الماء . المطر الذي لا يقوى على أن يبلّ عشبة واحدة ، ادخار الطفل إلى النهر الذي لا تقوى الأم على عبوره . . .) إضافة إلى اعتماد القصيدة على عدد من أبيات ابن زريق البغدادي .

- وجه الثريّا كتاب : يفيد الشاعر ، في هذه القصيدة ، من تجربة الشاعر البدويّ عبدالله الفاضل وشعره ، ويلتقي القارئ باسم الثريّا أكثر من مرة ، في هذه القصيدة . والثريّا ، هذه قد تكون ، بحدود التجربة الفعلية حبيبة فظة ، أو ، بحدود أكبر ، براءة غائبة . وكلتاها ، في القصيدة قابلة للعودة مجدداً . وتستفيد القصيدة ، في مقطع ما ، من أغنية من الأغاني العراقية القديمة تتحدّث عن الريح التي تهبّ من الغرب ، والغيم الذي يلمّ أطرافه ، والحبيبة التي تحلف الناس : إن كان أحدٌ قد رأى من تحبّ .

- القصيدة المائتة : في مقطع ما من القصيدة ، إفادة من قول عروة بن حزام :

كَأَنَّ قِطَاءَ عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

لا شيء، يبدت.. لا أحد يجر،

إهداء :

إلى أبي

لا شيء يحدث ، لا أحد يأتي ، لا أحد يذهب ،
إن هذا لفظيع ، ياللهول .

بيكت

مناوِف للفردى الحافنة

كأنَّ طيورَ الفراتِ
غزالٌ

على الرملِ ..

غطَّوا الدفاترَ بالماءِ ،

هلْ علَّقَ الراحلونَ على النخلِ

أفراحهم ؟ وعلى رثتيَّ

قميصاً ،

يُلَوِّحُ للشامِ بالميتتين ؟

كَانَ لِلْقَلْبِ نَافِذَةٌ
غَادَرَتْ نَوْمَهَا ،
غَيْرَ أَنَّ الْكَوَابِيسَ
ظَلَّتْ
تُعَاشِرُ نَكْهَةَ الْيَقْظَةِ .

وَلَكِنْ حَزَنِي فِي الْقَاعِ يَبْتَلُّ ،
يَبْتَلُّ . إِنَّ الْقِرَى اغْتَسَلَتْ ،
فِي يَدَيَّ ،
مَخَافُهَا سَمَكٌ دَافِيٌّ ،
جَرَحَ الْمَاءَ ،
غَادَرَ أَوْجَاعَهُ لَيْلَتَيْنِ ،
يَثْنُ الْمَغْنُونُ فِي شَفْتِيَّ ،
أَكَانَتْ نَوَافِذُهُمْ
فِي دَمِي رِثَةً ،

أَمْ يَدِينُ ؟

وكانَ الوقوعُ على الموتِ صَعْباً ،
وصِفِّينُ
تكتظُّ أبوابُها بالمُغِيرِينَ ،

حينَ انحنى شجرُ النهرِ ،
صارتْ أصابعُهُ قهوةً ،
شتمتْ رايةً
رايةً ،
واستدارتُ ..

تلويحة للصيف

فرحُ الوجه ،
أينَ سيكبرُ يا قلبُ ؟
أينَ تصيرُ الأزقةُ كالخيلِ ..
أينَ ؟

أفي وحشة ،
تفكُّ نوافذها
في بكاءِ اليدين ؟

أفي جسد هزَّ أبوابه
تحت صيفِ القوافلِ ،
تلويحةً ،
عُشبةً ،
قدَمينِ ؟..

في غبارِ الكآبةِ والريحِ أمضي ،
صَوَّبَ أرضٍ من الطيورِ . استراحتُ
في بكاءِ النواطيرِ
تهتُّرُ
تهتُّرُ ،

تُفْضِي ،
إلى فرَحٍ ينحني في السواقي البعيدة
ناعماً ،
ناعماً ،

كالقصيدۃ

لم يكن فرحي قِماطاً ،
تشمُّ أصابعه النساءُ
وتبكي ..
يداً كانَ ،
يغسلُها الخرزُ المرُّ ،
والأدمعُ المستديرةُ
كانَ عُصناً ،
يُلَوِّحُ للعطشِ المنحني
في الظهيرة

وكنتُ إذا رجفتُ رثتي ،
أو انكسرَ النهرُ فيها ،
تلقَّفتُ
من طينه نجمةً ،

تتألقُ في خيمةِ القلبِ ،
ملعقةً ،
من رمادِ الجزيرةِ

نُظَيْطَالَتُ فِي حَفَائِرِ أَبْنِ زُرَيْقٍ الْبَغْدَادِيِّ

وسادةٌ وجهي ،
وغُصْنُ ماءٍ
أَحْمِلُ فِي نُعَاسِهِ وَجُوهَكُمْ ،
يا شَجَرَ الْكَرْخِ ، وأنسى أَنَّ لِي
من عُمْرِكُمْ عَامِينَ
تركتُ فِيهِمَا يَدَيَّ ،
عُمْرِي الْمَبْتَلَّ ،
جئتُ ،

دوغما عَيْنَيْنِ ..

لي من غُبَارِ الشَّجَرِ المالحِ
وردةً ،

حَمَلْتُهَا من حطبِ الفقْرِ ،
أَلَمْ تروا يَدَيَّ خِرْقَةً ،
مليئةً بالريحِ ؟

وجهي سَلَّةٌ ..

من حَسَكِ الغُرَّافِ ؟ هذي السفنَ المكتتِبَةُ
قصيدةً ، تأكلُها الخيلُ ، وتستريحُ فوقَها ..
وسادةً ،
أو عربةً ؟

راوَةٌ

كانتُ في دَمِي أَنِيَّةٌ
من مَطَرِ الكُوفَةِ ،

هاكُم ...

فِي يَدَيَّ انْحَنَتِ الطيُورُ ، عَلَّقَتْ

نُعَاسَهَا الْأَزْرَقَ فِي مَمْلَكَةٍ ،

ضَيَّعْتُهَا صَبِيحَةَ الْإِثْنَيْنِ ،

وَفِي مَسَاءِ الْأَحَدِ الشَّاحِبِ ..

جَفَّتْ وَرْدَةٌ ،

فِي طَرْفِ الضِّلَعِ ،

بَكَتْ

قَبِيلَةٌ فِي الْعَيْنِ ،

الْبَرْدُ مَلْصُوقٌ

عَلَى أَصَابِعِ الْغَافِينَ ..

أَيُّ الْمَدُنِ اسْتَرَاخَ صَيْفُهَا

فِي جَسَدِي ؟

وَكُلُّ رِيحٍ فِي رَمَادِ الشَّرْقِ لِي

تِيْمَةٌ ،

أَوْسُنْبِلَةٌ ،

يَصِيرُ فِيهَا الْقَمَرُ الْغَرْبِيُّ

حُجْرَةٌ ،

تَنْشُرُ فِي وَجْهِهِ

حَبْرَ الْمَدْنِ الْمَبْلَلَةِ

كانت نوافذُ تلك القرى ورقاً
لينا ، وصبا بائها ورقاً
لينا ، والشفاه
تفتحت الريح خلف صناديقها ،
شجراً
من غبار المياه

كان رملُ الحداثق يشحبُ ،

والصيفُ يُشعلُ أشجارَهُ المَطمِئِنَّةَ ، أدركْتُ
أنَّ الرَحيلَ سَيَكْبُرُ في فُسْحَةٍ
خلفَ ذاكرتي ،
ونخيلَ النوافذِ يَصْعَدُ ،
يَصْعَدُ ،
يَصْعَدُ
يلمسُ المَطرَ المَتبَاعَدَ . . .

(في سَعَفِ المَاءِ
صَفْصَافَةً تَشْتَهِينِي
تَتَفَتَّحُ كَالْحَجَرِ اليَاسِ ، المَرْتَخِي ،
في جِيبِي)

ليسَ لي في يَدِيهِ هَوًى ،
إنَّ لي
خَبْرَةً نَاحِلَةً

تخبّيءُ أوجاعَهَا ،
في المياهِ ، المشقَّةِ ، الذابِلَةُ

مطرٌ للهوى ، مطرٌ
للرحيلِ المحاصرِ بينَ الحقائقِ ،
لكنَّ حمْرَيْنِ يبتلُّ بالريحِ ،
يعرِضُ للراحلينِ كآبَتِهِ المستطيلةُ ،
يُباعِدُ بيني وبينَ الطيورِ التي غَسَلَتْ
خوفَهَا بالكهولةُ

نوافذُها وَرَقٌ ..
..... وصباياؤها وَرَقٌ

ثلاثة مقاطع عن البكاء

أحفرُ للريحِ ممراً صديءً
ورائتي حوضٌ من الغبارِ ، لنُ
يمرَّ في أجراسِهِ ماءٌ ،
ولنْ يهزَّهُ ،
إلاَّ البكاءُ المضيءُ

أيَّاميَ الماضيةُ

مقبلةٌ ،
تحملُ غُصْنَ الرَّمَادِ
جزيرةً ،
من عطشِ الطيورِ فوقَ صوتي ،
ناشرةً عباءتي
فوقَ مياهِ الحصادِ

أوماً لي
إصبعيِ الناشفُ مثلَ الجرحِ ،
أتيتُه عباءةً تورقُ فوقَ الماءِ
مخدَّةً ،
حديقةً

يأكلُ حزنُها الشهيُّ ،
شُرُفاتِ المدنِ الغريقةُ

الحناء في مياه الكابة

فتحتُ بُكائيَ للريحِ غُصْناً
من الماءِ ، فاستوقفتني الضفافُ ،
وَأَلَقْتُ
على صَبَوَاتِي عِبَاءَ تَهَا المطفأةُ
تدلَّتْ على شفّتي ،
نخلةً ،
وغبارَ امرأةٍ ،
توزّعْ وجهي غديراً ،

وغابةُ ،

وتنثرُ نومي

على طُرُقَاتِ العَصَافِرِ صَفْصَافَةً
من مياهِ الكَابَةِ

تنامينَ في رثتي شُرْفَةٍ

من طيورِ الرِّحْلِ ، وتستيقظينُ

على شَفَتِي نهاراً من الماءِ ،

يقفزُ من غُرْفَةِ الصَّيفِ ،

ينهَلُ من لُغَةِ العَابِرِينَ

فأهتزُّ كالْغُصْنِ يَحْمِلُ للريحِ أَمْتَعَةً ،

للغديرِ ثياباً ،

حصىً ،

أرْغَفَةً ،

يمرُّ على جَبْهَتِي وَطْناً ،

تُدَثِّرُهُ الرِّيحُ بِالْأَرْصَفَةِ
بِكَائِي شَيْخٌ مِنَ الْحَبْرِ
فِي جِبْهَتِي يَسْتَرِيحُ ،
يُقَاسِمُنِي
لَيْلِي الْبَدْوِيَّ ،
وَيَفْرَشُ مِنْ شَجَرِ الْمَلْحِ لِي رَايَةً ،
تَمُدُّ عَلَى طُرُقِ النُّومِ
أَجْرَاسَهَا الْمَهْمَلَةَ
فَيَنْهَضُ
عِطْرُ الْمِيَاهِ الْقَدِيمَةِ
شَمْسًا ،
تَهْبُّ عَلَى الْجُزْرِ الْمُقْفَلَةِ

كَأَنَّ الطُّيُورَ رَمَادٌ
وَمَاءٌ

يطوفُ بلادَ الظَّهيرةِ ، يحملُ ،
منها النُّعاسَ المهاجرَ
بينَ الأصابعِ ، يحملُ منها البكاءَ
ولكنني حَجَرٌ ،

ينحني

يفوحُ ،
إذا احترقتْ عُشْبَةٌ ،
في ثيابِ النساءِ ..

احتراف في ذاكرة فرد غير منوّم

أخْبَىٰ بَيْنِي
وَبَيْنَ رَمَادِ الْهَوَىٰ مَطَرًا ،
كَتَبْتُ عَلَىٰ أَرْضِهِ امْرَأَةً مِنْهَكَةُ ،
مَعْبَأَةً
بُنْعَاسِ الطُّيُورِ الْمُعَلَّقِ فِي الرِّيحِ ،
كَالسَّمَكَةِ

تَرَكْتُ عَلَىٰ جُزُرِ الْقَيْظِ

لي دمعَةً ،
يُبَاعِدُ بَيْنِي وَبَيْنَ يَدَيْهَا الطَّرِيقُ ،
بَكَيْتُ ،
غَدْتُ لُغْتِي حَطَبًا ،
وَالْهُوَى شَذْرَةً ،
وَالْحَرِيقُ
ثِيَابًا مِنَ الشَّجَرِ الْأَزْقِ الْمُنْحَنِي
كَالْعَصَافِيرِ ، تَغْسِلُهَا
بِالرَّمَادِ الْعُرُوقُ ..

إِذَا اهْتَزَّ لِي فَرْحُ
فَوْقَ لَيْلِ الْمَرَّاتِ ، يَوْمًا ، فَأَنْتِ
عَلَى جَسَدِي دَلَّةٌ ،
تَشْمُ شَبَابِيكَهَا الْخَيْلُ ،
تَأْتِي

مُحِبَّةً ،

بينَ الأَعِنَّةِ والريحِ ،

تَأْتِي ،

تَشْمُكُ بينَ نُعَاسِي وصَوْتِي

تجمعات تحت سماء مرنبكة

إلى فوزي كرم

في أسواقِ الورّاقين ،
ابيضّ الجمرُ ،
تساقطَ وجهُ الماءِ ،
وكانتْ مدُنُ الغافينِ
جُزْراً
يا نائحةَ الكوفةِ ،
إنّ السوطَ مغنٍّ ، والأمطارُ
رئةٌ ،

تَغْسِلُ وَجْهَ الْكُوزِ الْيَابِسِ ،
بِالْأَشْعَارِ

اسْمِي مَحْتَشِدٌ ،
يَصْحَبُنِي مَطَرُ السَّبْيِ الْقَادِمِ ،
أَذْكُرُ أَنَّ الْعَرَّافِينَ
غَنَوْا ، يَوْمَ وَلِدْتُ ،
وَقَالُوا ،

(لَنْ يَعْبُرَ رَائِحَةُ الطِّينِ
مَذْعُورٌ طِفْلُكَ ،
لَنْ يَحْضُرَ أَيَّامَ الْبَيْعَةِ . فِي كَفِيَّةِ
طَيُورِ الْخَنْظَةِ
مِثْلُ التَّاجِ ،
سَتَسَامِرُهُ الرِّيحُ الْمَرَّةُ ،
يَعِشِقُ أَوْهَاماً ..

وَعَجَاجٌ .)

بعبيرِ العاقولِ غَسَلْتُ
مدينةَ أحلامي المرتبكةَ
رَأَيْتُ الوجَعَ الدافئَ ،
يرحلُ في كَفِّيَّ ،
تُجاذبُ وجهي الريحُ
مَطَرًا ،
ودمي أشجارٌ تتغنَّى :
جفَّ الشاعرُ تحتَ طيورِ الخبرِ
من جبهتهِ تتساقطُ ،
أشعارُ العربِ الأولى ..

حاصرتم في وجهي فرحَ الماءِ ،
عبرتمُ رثتي .
إنَّ الرملَ قريبٌ من فرحتكم ،
والصحراءُ ،

أَكَلْتُ فِي اللَّيْلِ حَقَائِبَهَا ،
ارْتَحَلْتُ ،

يَانَاثِحَةَ الْكُوفَةِ
تَعَرَّيْتُ فِي أُخَيْلَةِ الْبَدْوِ الْبَكَائِينَ
رَثَّةُ الشَّاعِرِ جُرْحٌ ،
يُشْعِلُ فِي أَبْوَابِ الْكُوفَةِ
فَرَحَ الطِّينِ ..

امرأة وراء المذاوف

تجيئين ،
أمطارنا خَشَنَةً ،
خبأً الأنبياءُ توأبيتهم . والمياهُ اختفتُ ،
أشعلتُ ثوبها غيمةً
للحصى ،
والجرارُ ،

(إنَّ للنخلِ رائحةً

أَكَلْتُ رَثْتِي ، سَمِعْتُ رَيْنَهُمَا
يَغْسِلُ الْعَظْمَ ، فَحَتُّ عَلَى الْجُرْفِ
أَدْنَيْتُ حَنْجُرَتِي لِلْغَبَارِ
وَكَانَتْ حَرَّاشُهُ فَضَّةً ..)

هم يقولون إنَّ وجهي خبزٌ
للمجانين ،
أويذُّ مرخاةً ،
ينهَضُ الخوفُ ، يملأُ النهرَ حَبْرًا ،
ومرايا ..
فيستعيدُ الفراتُ
خوفَهُ ، الجامحَ ، القديمَ ،
وتبكي ،
بينَ عَيْنَيْكَ وَالْفِرَاشِ حِصَاةً .

وأدركتُ أنَّ المخاوفَ سيِّدةٌ ،

أَحْرَقَتْ وَجْهَهَا فِي يَدَيَّ ..
اِخْتَفَتْ ،

حِينَ تَأْتِينَ ،
تَغْتَلِمُ الرِّيحُ .
وَالْخَيْلُ تُشْعِلُ أَعْشَابَهَا
تَسْتَحِيلُ
أَصَابِعاً ،
أَوْ حَطَباً ،
أَوْ رَحِيلُ ..

الريح في جزر الكواكب

مددتُ كفي
في دمي ، أنزعُ عن تُرابهِ
يديك ،
والبكاءُ
فانطرحَ الصوتُ
على يديَّ
جثَّةً ،
تُزهرُ في شفاهِها

حمامة
من ماء .

الدربُ صَوَّبَ وجهكِ التَّفَاتةُ ،
لكنَّما الريحُ
أعمدةُ

أرختُ على كَأبتي يَدَيَّها ،
وأطفأتُ رايأتها الأجراسُ
لكنَّما الريحُ
شماتةُ

ترحلُ
بينَ الناسِ

أمدُّ كَفِّي في دمي
حجارةً
من جُزُر الكراكي

لكنّ دمي
مدينةٌ ،

تُضيئُها يداكِ ...

بكاء في طريق النوم

عيناك
تسقطان في دمي
ريحاً ،
يدحرجها وشمُ المشيعين ،
فيلتوي الطريقُ في أصابعي ،
كحائطٍ من المطر ،
وينهضُ البكاء ،
على فمي ،

مئذنةً

من الضجر .

يختبيءُ الحنينُ تحتَ جفني ،
جزيرةً

من جُثِّثِ النعاسُ ،
أمدُّ كفي ، نافضاً عن صوتكِ الماءَ ،
وعن شفاهِكِ الأجراسُ .

ألقي على حنينكِ المبتلُّ في المساءِ
عباءَتي الصخرِ ، وأستحمُّ فيه
حمامةً خرساءَ

تأكلُ من فرحتِها الريحُ ،
ويرتخي النهرُ على جناحِها ،
عباءةً

من خرزِ البكاءِ

لو يَنْحَنِي النُّومُ عَلَى أَصَابِعِي ،
رَبَابَةً زُرْقَاءُ
تَتْرَكُنِي فَوْقَ رَمَادِ الْمَاءِ
حِجَارَةً ،
تَسُدُّ دَرْبَ النُّومِ
بِالْبُكَاءِ ..

أبواب خمسة

هو ذا القمرُ ، الأولُ ، المستريحُ .
ضَعُوا حَطَباً ،
إِنَّ نَكْهَتَهُ ، المَرَّةَ ، الحَجْرِيَّةُ
تَتَأَلَّقُ فِي طَرْفِ الْقَلْبِ ،
ترسمُ في كلِّ أمسية ،
قمرًا

تمشى إلى جُزُرٍ

مَثَقَلَاتٍ مَّاذُنُهَا

بِالنَّعَاسِ

فَأَحْنَتْ لَهُ مَدُنُ الْعُشْبِ ،

فَانُوسَهَا الْحَجَرِيَّ

وَأَلَقَتْ عَلَيْهِ كَابَتَهَا قَمَرًا ،

(أَتَبَلَّلُهُ الرِّيحُ ، بِالرَّمْلِ وَالْمَاءِ ،

تَغْسِلُهُ بِالْبُكَاءِ الطَّرِيَّ ؟)

وَأَوْمَأَ لِي الْعَابِرُ الْخَامِسُ ،

اخْتَطَّ بَيْنِي وَبَيْنَ مَبَاهِجِهِ

وَحَشَّةً مَغْلَقَةً ..

وَرَحْتُ أَخْبِيءُ بَيْنَ الْجَذُوعِ حَنِينِي ،

أَمْلَأُ صَيْفَ السَّوَاقِي ،

ثِيَابًا ، وَجَمْرًا ،

وَطِينِ

إِنَّ لِي قَمَرًا خَشِيبًا يَفُوحُ
عَلَى رَاحَتِي

(أَمَرْتُ طَيَّورَ الْعَشِيَّةِ
تَحْتَ رِدَائِي الْحَزِينِ ؟
أَجَرَّتْ عِبَاءَهَا
عَنْ دَمِي ... ؟)

نَهَضْتُ ،
وَكَانَ الطَّرِيقُ كَنَهْرٍ مِنَ الْبَرْدِ
رَخْوًا ،
خَلَعْتُ قَمِيصِي ، أَلْقَيْتُهُ ،
فَوْقَ بَئْرٍ ،
وَنَمْتُ ...

وجهي نُعاسُ طيورِ الماءِ ،
يُشعلُهُ رملُ النخيلِ وفي كفيِّكَ ينطفئُ
حقائبي حطبٌ
يبكي ،
وحنجرتي سفينةٌ ،
شبٌّ في أعشابها الصدأُ
أبقى ، وتبقى

منديلاً ،

وأغنيةً

بينَ الأصابعِ والأهدابِ تختبئُ ...

إِشَارَاتُ بَرِيَّةٍ

إِلَى فلاح سلمان

شَرِبْتُ أَرْضُنَا
مَاءَ هَا

وَقَوَافِلَهَا
وَالسَّمَاءُ

تَقَاسَمَ قَهْوَتَهَا الظَّاعِنُونَ ،
وَلَمْ يَتْرُكُوا ،

فِي يَدَيِّ سَوَى مَدُنٍ
عَلَّقَتْ

صيفها بالنوافذ ،

(كنْ كالحصيرة ،

يُضيءُ على رملها العاشقون ،
وتَبَيَضُ

فيها الغُصونُ المقيمةُ

بين الحصى ،

والظهيرَةُ . . .)

إنَّ في رَملةِ النومِ قافلةً ،
حملتْ

خُبْرَكَ البدويِّ ،
وقافلةً حملتْ

رثتي خيمةً ،

من ضبابِ الفراتِ المطرِّزِ
بالبدوِ

(وجهُ الثريّا كتابُ)

يُدثّرُ نوميَ

بالريح ، يُشعلُ في جَسَدي ،

بلدةً ، مرسومةً ،

بالندي ، والترابُ . .)

يلفُ النهارُ

على رثتيَّ يديهِ ،

فتنكسرُ المدنُ المستريحةُ

تحتَ دمي شامةً ،

أه ، تلكَ ظُعونُ الأحبةِ مبتلةً ،

والسماءُ الطريةُ

تختَضُّ ،

تختَضُّ ،

تسقطُ في البردِ مرشوشةً ،

بالحصى . .

والمياهِ الشهيةُ ...

هنا ،

في جبينِي صَقُرُ السواقي ،

يشمُّ غُبَارِي المبلَّلَ ،

بالنوم ..

والوحشةِ الممطرةُ

وفي شفتِي امرأةٌ

تركتُ

خُبْرَهَا

يتوهجُ

في طَرَفِ الذَاكِرَةِ ،

حَفَرْتُ ثُقْباً ،

في أَيَّامِي ..

تجلسُ فيه الرِّيحُ المُرَّةُ :

وَزَعٌ
لُغَةً الصَّبْرَ عَلَيْنَا ،
جَرَّبُ لُغَةً الْبَكَائِينَ .
الَّيْلُ ،
شَبَابِيكَ تَهْذِي ،
وعصافيرُ الفرحَةِ
طِينٌ ..

أَتَيْتُ نَعْشًا ،
صِرْتُ قِيثَارَةً
محروقةً
يَأْكُلُ مِنْهَا الدُّخَانُ
تَلْتَفُّ فِي أَوْتَارِهَا عُشْبَةٌ
مِنْ جُرْحِي الطِّينِيِّ ،
فَوْقَ اللِّسَانِ

عن موسى النوح والماء

رحيلك طيرٌ
من القشّ ، يقتادني
صوبَ أرضِ البكاءِ
فأسقطُ
ملحاً على العتَبَةِ ،
وأنهضُ جمرًا
عتيقاً ،
وماءً

أزرقَ الشفَتَيْنِ ،
يطوفُ على حجرِ الكحلِ
قبَّعةً ،
أغرقتها شُمُوسُ العَصافيرِ
في مياهِ النساءِ

يارمادَ المياهِ بعثرتَ وجهي ،
في لياليكَ ،
يارمادَ المياهِ ،
فانثُرِ الطينَ في يَدَيَّ
طيوراً
هربتُ من بكائها
في المقاهي .
من يَدَيَّكِ انسلَّتْ ليلةُ غزوٍ
فرَّ عطرُ مياهِها ،

من شفاهي ..

... تركتِ على شفتي
مدناً من بكاء الوسائد ، أشعلتِ
بين يديّ حصاةً
تُثرثر فوق فراشي ،
تُضيءُ
تُحدثُ عن موسم النوح ، والماء ..
إذ ينتهي ،
إذ يجيء .. .

أرغفة الملح

يحملُ لي
أصابعَ الملح ، يقولُ ، وهو يحملُ الحنينَ ،
من أبوابِهِ الخمسةِ :
كم هززتَ قلبكَ المغْبَرَّ وَسَطَ الرِّيحِ
وكم رسمتَ في مآذنِ الطيورِ
جُرْحَكَ الفسيخِ !
كم انطفأتَ
وَسَطَ ليلِ الماءِ

وغبتَ
في نعاكِ المملوءِ بالأسماءِ ..
!!!

يزرعُ تحتَ القمرِ المبتلِّ
نخلةَ الترابِ
يملاً بيتي وحُشَّةً
قديمةً ،
يحملُ في أجراسِهِ ،
محبرةَ الأعشابِ

إذ يتدلَّى الحزنُ في يديه ،
ينحني
ربابةً
من الحصى ،
وبابُ

الريحُ قد تكونُ في يدَيْكَ
منديلاً
من الحجرِ ،
الدمعُ قد يُضيءُ
في جبينِكَ المشقوقِ
لكنَّ عصفوراً من المياهِ
لن يحُطَّ في بكائكِ المحروقِ

لي وحشة غضةً بيضاء ، أيقظها دمعي
وغنني على أبوابها الحسك ،
والطين ،

الطين أرخى في دمي يده حبراً
وهاجر من أجراسي السمك
والعاشقون حصي يبكي ..
وأجنحة زرقاء ،
لم يحتضن أعشاشها ملك

بداية السفر

في ليلِكَ المائيِّ أنحدُرُ
قبَّعةً يلهو بها المطرُ
حيثُ يصيرُ القلبُ
عصفورةً مائيَّةً ،
تغتالُها الجُرُزُ ،
وحيثُ في كفيِّكَ ، تنسى يدي
نُعاسَها ،
ويبدأ السَفَرُ

أبى وزمان المياه

محمّلةٌ

بضبابِ السواقي ،

ومملوءةٌ ،

مثلَ حوضِ المآذنِ ،

شِلْتُ شبايبَها المتربةُ

من زمانِ المياهِ التي

جَرَجَرَتْ وجهَ أمِّي ،

ومرّتْ على وشمِها ،

فَرَساً
مَرَعَبَةً

أبي
لم يزلْ في دمايْ
يداً عرَّشَتْ فوقَ أبوابِها لُغتي ،
وصارتْ خُطايْ
حِزاماً من الماءِ ،
صارتْ يدايْ
سريراً ..
نحيلاً ..

وكنْتَ
تغني
وراءَ أصابعِكَ المطفأةَ ،
وتلتفُّ مثلَ العصافيرِ ،

بالصخرِ ،

كنتَ ،

إذا نجمةُ الريحِ ،

أَلَقْتُ تَوَابِيَّتَهَا

فِي مِيَاهِ الْمَدِينَةِ ،

تَبَعَثَتْ

فَوْقَ تُرَابِ امْرَأَةٍ

تَهْبُّ

عَلَى أَرْضِكَ الْمَطْفَأَةُ ..

ذاكرة غير مضاعة

إلى محمد الماغوط

مَنْ يَسْكُنُ مَا بَيْنَ الْبَغْضِ
وَبَيْنَ الْعِشْقِ الْجَارِحِ ،
يُهْلِكُ فِيهِ اثْنَيْنِ
وَهَذَا الزَّمَنُ الْخَشَنُ ،
تَشْرَخُ فِيهِ الْوَجْهُ ،
وَصَارَتْ فِيهِ الْعَيْنُ
مَصْبَاحاً
لِلسَّهْرِ الضَّائِعِ ،

كَانَ النَّهْرُ ،

يُؤَالِفُ بَيْنَ الرَّمْلِ وَبَيْنَ الصَّبِيَّةِ ،

يَتْرَكُ فِي رَأْسِي

أَغْطِيَةً ،

وَهْوَى

وَبِضَائِعَ لِّلْمَوْتِ

كَانَ الْبَرْدُ

يَحْمِلُ أَمْطَاراً مُوَحِّشَةً ،

يَجْلِسُ بَيْنَ الْعَظْمِ وَبَيْنَ الْجِلْدِ . . .

لِلصَّبِيَّةِ أَيَّامٌ

مِثْلُ الْفَضَّةِ ، وَعَصَافِيرُ

بِلَوْنِ السَّقْفِ ، وَكُنْتُ أَهْيَى

لِلشَيْخُوخَةِ

جَسَداً مَائِيًّا ،

للبرْدِ الشاحبِ
وجْهًا

(لأبي رائحةُ الفرسانِ المهمومينُ
وله نَعاسٌ أخضرٌ ،
وفمٌ رطبٌ . .)

وطني الصحراءُ ، مجرَّحةٌ ،
حينَ رأيتُ الريحَ ، الحَشْنَةَ ،
تهبطُ ،
تُلقي عليه الصخرَ ،
الوحشةَ ،
كنتُ الطفلَ ، اليابسَ ،
يلمعُ جرحُ

في ذاكرتي

(نعشٌ يتوهجُ بالخُصرةِ ،

واسمٌ ، ينضحُ ماءً . .)

ولديَّ مخاوفٌ منتفضةٌ

منها ما يذهبُ للنومِ ،

ومنها

ما يمكُثُ في اليَقَظَةِ .

في أحواضِ الزمنِ ، الخشنةِ

لشعابينِ الرملِ

مخابيءُ

تحتَ الماءِ .

وليَ الحَجَرُ المائلُ ،

بين القلب ، وبين الوجه ،
الحجرُ المائلُ ،
حيثُ الماءُ
يشحُبُ في ذاكرةِ الصيادين ،
يؤالفُ بينَ السمكِ الميّتِ ،
والصحراءِ .

حملتُ أوجهكمُ وشماً على رثتي
وقلتُ للريح :

هذا كلُّ أمتعتي
حملتكم شجراً مرّاً ،
ونافذةً من الرماد ،
وجرحاً يابسَ الشفةِ

قد كان وجهك شباكاً ،

ألفُ بهِ

قلبي ،

وعشبَ مواويلي

ونافذتي

وكانَ وجهيَ في كفيكَ

سُنْبِلَةً

من النُّعاسِ ،

وكنتِ الماءَ

في شفّتي ...

ملأتُ أيّامكم

شعراً

وأدعيةً ،

وعُدْتُ خَجْلاً

من شعري ،

وأدعيتي ...

كَيْفَ انْطَفَأْنَا ؟
كَأَنَّا لَمْ نُضَيِّءْ أَبَدًا
وَلَمْ تُغَنَّ لَغَيْرِ الرِّيحِ
حَنَجُرْتِي ..

هَذَانِ ،

رَمَلُهُمَا جَمْرٌ

وَمَاؤُهُمَا

جَمْرٌ ،

يَطِيبُ عَلَى أَبْوَابِهِ السَّهَرُ

مَرًّا عَلَى مَدْنِ الْغَافِينَ

فَاشْتَعَلَتْ

أَبْوَابُهَا ،

وَتَشَهَّى الفَرَحَةَ الحَجْرُ

جُئْنَا مَسَاءً ،

وَكَانَ العَشَقُ

مَدْفَأَةً

مَهْجُورَةً ،

لَمْ يَذُقْ أَعْشَابَهَا

بَشَرٌ

وَكَانَتْ الرِّيحُ فِي قُمْصَانِنَا

حَسَكًا ،

وَفِي أَصَابِعِنَا الأَحْزَانُ ،

وَالضُّجْرُ ..

مَتَى

يَجِيءُ الغَدُ المَبْتَلُ ؟

فِي يَدِهِ
تَزْهُو الْعَصَافِيرُ ،
وَالْأَعشَاشُ ،
وَالْجُرُزُ . . ؟

لَوْ جَاءَ
تَسْتَيْقِظُ الْأَعشَابُ
دَافِئَةً ،
وَمِنْ مَنَادِلِنَا الزَّرْقَاءِ
تَنْحَدِرُ

جرحُ حملتُ على جبينِي رملَهُ ،
 وفرشتُ شهوتَهُ
 على أعصابِي

أطعمتُهُ حطبَ البكاءِ ،
 فما ارتوى يوماً . .
 ولا اشتكتِ اللظى
 أحطابي

أطعمتهُ وجهي ،
وعُشِبَ مرافئي
جُرحاً ،
وأغنيةً ،
ووحشةً غابِ

جَرَجَرْتُ في ليلِ البُكاءِ
قصائدي ،
وعَجَنْتُ من حَطَبِ الجنوبِ ربابي
وحَمَلْتُ من أمِّي
عباءةَ دمعِها ،
ووهبتُ وحشتها الفسيحةَ
مابي ..

ومَرَرْتُ
في ليلِ الطُفولةِ

مُسْرِعاً ،

وتركتُ وجهي

في رَمادٍ

خابي

قد كنتِ نَهْراً

أستحمُ برملِه

ليلاً ،

وأتركُ في يديهِ

ترابي

قد كنتِ قُبْرَةً

تُلملمُ ثوبها

وتنامُ ، مثلَ الوشمِ ، تحتَ ثيابي

وغداً ،

إذا رَشَّ النُّعاسُ غبارَهُ

فَوْقِي
وَأَوْغَلَ فِي الرِّحِيلِ
رِكَابِي
وَعَدْتُ شَبَابِيكَ الْأَحْبَةَ
مُرَّةً ،
وَهَفَا عِتَابٌ مُوحِشٌ
لِعِتَابِ
تَبَقُّينَ أَغْنِيَةَ الطَّرِيقِ ،
أَضْمُهَا
مَا بَيْنَ حَنْجُرَتِي
وَبَيْنَ كِتَابِي ...

كتب قصائد المجموعة
في الفترة الواقعة بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧١

المحتويات

٩ الشاعر مكسواً بغيوم اللغة

أيام آدم

١٩ أغنية المرأة

٢٨ مائدة الشاعر

٣٢ وردة الحلم . . وردة الجسد

٤٥ مرايا الروح

٤٨ أيام آدم

٥٧ امرأة

٦٣ عكّاز في الريح

٦٣ انكسار

٦٦ رجعنا إلى الريح ثانية

٦٨ نار المغنّي

٧٠	بكاء اليمام
٧٣	رماد السرير
٧٥	حنين الشجرة
٧٧	كيف داهمنا الليل ؟
٧٩	الخريف
٨١	الشعر
٨٣	الملاذ الأخير
٨٦	يقظة الرماد

فاكهة الماضي

٩٣	غيم القصيدة
١٠٣	فاكهة الماضي
١١١	عاشقان
١١٦	زفاف علوان الحويزي
١٢٦	مرثية جديدة إلى قرطبة
١٣٦	دخان الشجر

١٤٤	ضريح الملكية
١٤٩	EXETER
١٥٥	وجه من جمر وماء
١٦١	إشارات

شجر العائلة

١٦٧	سيّدة الفوضى
١٧١	الصديقان
١٧٩	الظبية القادمة
١٩٢	شجر العائلة
١٩٩	أول الأرض هذا
٢١٠	علاقة منتهية
٢١٣	ثلاث حالات
٢١٩	طيور هوجاء
٢٢٦	شيء من الخضرة

٢٢٨	الرحيل
٢٣٣	إشارات

وطن لطيور الماء

٢٣٩	امرأتان
٢٤٥	السماء الأخيرة
٢٤٩	حرس لنوم الحبيبة
٢٥٣	حديث ليلي
٢٥٧	إيقاعان للوحشة
٢٦٣	مرثية الأخطاء المتكررة
٢٧٣	وردة للصبيّ المعرض للريح
٢٧٨	وطن لطيور الماء
٢٨٣	المنافسة
٢٩٠	سيّدتى الصغيرة
٢٩٤	مطر للقوى اليائسة
٢٩٨	المشي بين أرضين

٣١٧	وجه الثريا كتاب
٣٢٧	القصيدة المائيّة
٣٣٦	الغيمة الواطئة
٣٤١	إشارات

لا شيء يحدث .. لا أحد يجيء

٣٤٩	مخاوف للقرى الدافئة
٣٥٢	تلويحة للصيف
٣٥٦	تخطيطات في دفاتر ابن زريق البغدادي
٣٦٠	النوافذ
٣٦٣	ثلاثة مقاطع عن البكاء
٣٦٥	انحناءة في مياه الكأبة
٣٦٩	احتراق في ذاكرة فرح غير متوقّع
٣٧٢	تجمّعات تحت سماء مرتبكة
٣٧٦	امرأة وراء المخاوف
٣٧٩	الريح في جزر الكراكي

٣٨٢	بكاء في طريق النوم
٣٨٥	أبراج خمسة
٣٨٨	صدأ
٣٩٠	إشارات برّية
٣٩٥	مجيء
٣٩٦	عن موسم النوح والماء
٣٩٩	أرغفة الملح
٤٠٢	وحشة
٤٠٣	بداية للسفر
٤٠٤	أبي وزمان المياه
٤٠٧	ذاكرة غير مضاءة
٤١٢	انطفاء
٤١٥	جئنا مساءً
٤١٨	جرح

أحد أكثر شعراء الحداثة رهاقة وإرهاقاً للغة الشعرية، وشفافية في الرؤية. إنه ينتمي بأصالة إلى تراث عريق في الإبداع الشعري العربي، ويسهم في إثرائه مع كل عمل جديد يقدمه.

كمال أبو ديب

صادمة للحواس جدة هذا الشعر. للألوان روائح، للأصوات ألوان، للروائح ألوان وأصوات. هذه هي كيمياء لغة العلاق وتحولاتها على الطريقة الرامبوية... القحط والخصوبة، اليأس والأمل، هذا المد والجزر يتلازمان في شعر العلاق. إن شعره فوق الفرخ والكأبة، الفرخ كأبة، والكأبة فرخ في شعره.

محمد شكري

إن العلاق مولّد صور بارع... لا يلتفت إلى الآخرين، بل يعيد الصياغة لتكون اللغة أكثر براءة، وأشدّ

فوزي كريم

هو من بين قلة من الشعراء العرب (جيل الستينات) استطاعت بلورة هويتها الإبداعية الخصوصية، وكتابة قصيدتها ذات الملامح، والنكهة، واللغة التي لا تصدر إلا عن صاحبها، أو شاعرها فقط.

أحمد فرحات

علي جعفر العلاق يمثل الحساسية الشعرية الجديدة في العراق، ويخطو بالقصيدة خطوات بعد عطاء الرواد الكبار مثل: البياتي، والسيّاب، ونازك الملائكة.

فاروق شوشة

من المائيات، والشجريات، والعالم البكر الذي تجسّده الطبيعة، والذي كرس له علي جعفر العلاق جانباً مهماً من جهده الشعري منذ بداياته، ينتقل إلى الأسئلة الكونية ذات المرجع الميتافيزيقي وانعكاسها البنائي في حيرة فكرية تتمثلها الأسئلة المتلاحقة. هذا الوصول إلى سؤال الكون عبر سؤال الطبيعة هو جوهر الرؤية التي يشتغل بطاقتها شعر العلاق في الآونة الشعرية الراهنة.

حاتم الصكر



الأعمال الشعرية



المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر
سجل المصنفين: ١١-٥٤٦٠٠
الكتاب: ٨٧٩٠٠ / ٨٧٩٠١